

СОДЕРЖАНИЕ

НА ТЕМУ НОМЕРА

<i>Н.В. Бибикова</i>	
Развитие креативности детей в начальной школе	3
<i>Е.А. Тебенькова</i>	
Общечеловеческие ценности как универсальный язык в работе с детьми и семьями	7
<i>Н.Г. Тагильцева</i>	
Уроки музыки и уроки по предмету «Основы религиозных культур и светской этики»: пути взаимодействия	11
<i>И.Н. Секачѳва</i>	
Нравственное воспитание младших школьников	15
<i>Г.Н. Мусс</i>	
Роль творческих конкурсов в системе патриотического воспитания младших школьников	18
<i>И.Т. Сагдиева</i>	
Формы организации познавательной деятельности младших школьников	22
<i>И.Ю. Клокова</i>	
Поэты и поэзия при изучении событий прошлого	26
<i>Е.В. Тулаева</i>	
Воспитательный потенциал школьных традиций	29

ЛИЧНОСТЬ. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ

<i>И.И. Целищева, И.Б. Румянцева</i>	
Развитие гибкости мышления у учащихся начальных классов с использованием комбинаторных заданий	32
<i>Н.В. Пилюкина</i>	
Освоение первоклассниками приёмов организации своей деятельности на уроках математики	36
<i>И.С. Назметдинова, Е.А. Кисть</i>	
Диалоги в младшем школьном возрасте: типы, варианты реплик	39
<i>Н.Т. Семѳнова</i>	
Духовно-нравственное воспитание учащихся посредством предмета «Основы религиозных культур и светской этики»	45

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>В.М. Акименко</i>	
Особенности обучения грамоте детей в группах дошкольной подготовки	49
<i>Л.С. Бушуева, А.Т. Бикбаува</i>	
Коррекция специфических нарушений письма первоклассников при обучении грамоте	54

ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

<i>Е.И. Роголѳва</i>	
Как не подложить свинью ребёнку, или О «детских болезнях» учебной фразеологии и их профилактике	60

НОВЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

<i>А.В. Миронов</i>		
ФГТ и ФГОС: преемственность дошкольного и школьного образования . . .	65	
<i>Б.В. Куприянов</i>		
«Две большие разницы» (Дополнительное образование и внеурочная деятельность)	68	
<i>Е.Ю. Волчегорская, Е.А. Леонова, С.Н. Фортыхина</i>		
Электронная модель содержания начального образования как эффективный инструмент конструирования рабочей программы	72	
<i>Ангелина Павловна Еремеева</i> (к 75-летию юбилею)		79

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА И ПРАКТИКА

<i>Е.Г. Ожогова, Н.П. Мурзина</i>	
Успешность профессионального педагогического общения с родителями (Семинар-тренинг)	81
<i>С.А. Арапова</i>	
Особенности обучения иностранному языку в современных условиях	87
<i>Ю.А. Городецкая</i>	
Интеграция как основа художественно- эстетического воспитания школьников	91
Summary	96

**Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования**

Дорогие коллеги!

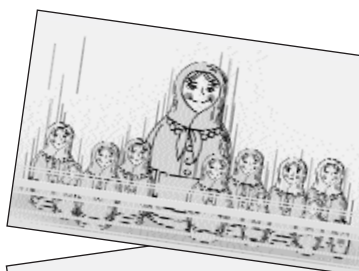
Давайте выстроим несложную логическую цепочку. Развитие - это всегда движение. Движение всегда имеет направление. Значит, направление движению можно (и, подчеркнём, нужно) задавать, а не пускать дело на самотёк. К чему бы такие рассуждения, спросите вы. Разумеется, по поводу.

Мы сегодня говорим о создании условий для гармоничного развития личности ребёнка и о нашей задаче вырастить человека, осознающего себя гражданином огромной прекрасной страны, совестливого, честного, любящего людей, развитого и физически, и интеллектуально, и духовно, ибо одно без другого – признак не развитой, а ущербной личности.

Роль школы при этом если не огромна, то очень велика, и **результаты личностного развития детей** обеспечиваются не только на уроках, но и во внеурочной деятельности, чему посвящены многие из публикуемых статей. Впрочем, отдавая должное образовательным учреждениям, не стоит забывать о семье ребёнка, оказывающей на него мощное влияние. Как известно, родители способны и помогать школе, и мешать ей. Школа, включая родителей в образовательный процесс, способна получить превосходные результаты личностного развития учеников. Как это можно сделать, вы узнаете из статей наших авторов.

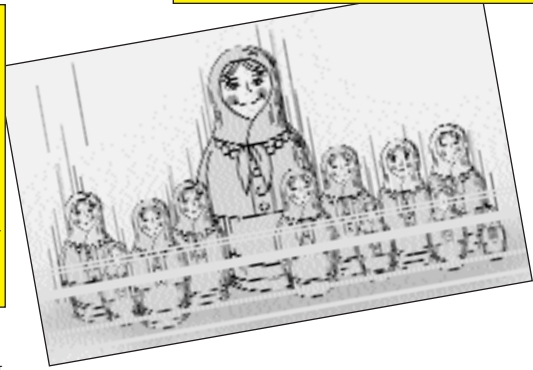
Однако не всё так безоблачно, как хотелось бы. В реальности дело образования подстерегают многие трудности и даже неприятности, о которых заранее не думают те люди, которые принимают решения. Один из авторов предлагает задуматься над непростой ситуацией, сложившейся в современной школе в связи с проведением различных реформ. Разделяя беспокойство автора, приглашаем вас к обсуждению. Мы предлагаем вам задуматься не столько об истоках, сколько о путях её преодоления. Расскажите, что делаете вы для получения положительных результатов личностного развития детей.

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**



Развитие креативности детей в начальной школе

Н.В. Бибикова



В число приоритетных стратегий модернизации современного образования входит направленность на развитие творческого потенциала школьников как определяющего условия гибкой адаптации к реалиям социума. Известно, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития многих способностей личности, включая общую способность к творчеству – креативность. В младшем школьном возрасте складываются благоприятные предпосылки для присвоения креативных образцов и преобразования собственного опыта творческой деятельности как важного источника личностного роста и саморазвития.

Развитие креативности детей рассматривается в рамках педагогического процесса, поскольку именно в нём может быть создан ресурс для обогащения субъектного опыта учащегося. Условием перехода от подражания к самостоятельному творчеству является личностная идентификация с образцом креативного мышления и поведения, а также ответственность субъекта за собственные изменения в направлении развития креативности. Результат такой работы можно наблюдать в творческой деятельности, организованной по инициативе самого ученика.

Прежде чем мы рассмотрим условия развития креативности детей, подчеркнём, что выделенные условия могут быть названы педагогическими в том случае, если они целенаправленно включены в педагогический процесс, учитываются при организации педагогического взаимодействия с целью решения определённых учебных, воспитательных и развивающих задач.

1. Первая группа условий ориентирована на самого ребёнка (субъект развития и саморазвития) и его особенности.

1.1. Психофизиологические особенности (ведущие репрезентативные системы).

Известно, что люди различаются по способностям зрительного, слухового восприятия, по психомоторным характеристикам. Эти различия проявляются в детстве, трудно поддаются изменению, даже при специальной педагогической работе.

Неповторимость индивидуального опыта каждого человека предопределяет своеобразие его восприятия мира. Это объясняется существенными различиями в восприятии информации, в способе мышления, поведении. Следовательно, для повышения эффективности педагогического процесса необходимо учитывать эти различия на практике, преподавать в наиболее доступном для учащихся виде, т.е. используя именно ту модальность, на основе которой ученик осуществляет репрезентацию мира. Логично предположить, что именно **полимодальный подход** будет воздействовать не только на повышение уровня академической успеваемости, но и на развитие креативности как общей способности к творчеству.

1.2. Врождённые особенности личности как условия развития способностей и, в частности, креативности.

В педагогической работе необходимо учитывать, что врождённые особенности (в том числе задатки) оказывают большое влияние на процесс развития и в значительной мере предопределяют контуры будущих до-

стижений. Специальные педагогические технологии могут поправить многое, но не всё, – подчёркивает А.И. Савенков [4]. В реальном процессе развития креативности трудно разделить влияние социального и природного факторов.

1.3. Возрастные особенности и связанные с ними сензитивные периоды развития креативности.

По важности их следует поставить в один ряд с индивидуальными. Поэтому для детей, склонных к образному типу восприятия, стимулирование преимущественно формально-логического мышления препятствует развитию творческих способностей, да и само формирование вербальной креативности в младшем школьном возрасте во многом основывается на образном плане. В целом известная синтетичность детского восприятия, лёгкость сцепления чувственных данных разных модальностей обуславливают присущую ребёнку свободу образных и понятийных ассоциаций (Н.С. Лейтес) [3, с. 68].

Потребности и способность к творческому труду развиваются у детей как минимум с пяти лет. С возрастом креативность приобретает специфические черты и характерную предметную направленность.

Итак, в становлении личности исследователи выделяют сензитивные периоды – как свойственное определённому возрасту оптимальное сочетание условий для развития определённых психических свойств и процессов. Преждевременное или запаздывающее по отношению к этому периоду педагогическое воздействие оказывается недостаточно эффективным и неблагоприятно сказывается на развитии личности.

2. Вторая группа условий связана с целенаправленной педагогической деятельностью учителя по развитию креативности младших школьников.

Выделим два направления такой работы. Во-первых, это направленность педагогической деятельности на развитие креативности, организация педагогического пространства (психологического и физического) согласно целям творческого развития детей. Во-вторых, это со-

держательное и технологическое обеспечение данного процесса (программы, методы, средства, формы, процедуры, направленные на развитие креативности).

Оба выделенных направления обеспечиваются следующими педагогическими условиями.

2.1. Организация педагогического взаимодействия как свободы творчества (создание позитивных образов творческого мышления, поведения, отношений; креативность учителя; ослабление регламентированного, принятие и поддержка творческого поведения).

Говоря о свободе творчества, учёные и педагоги-практики расходятся во мнении в одном аспекте этой проблемы: свобода и дисциплина (творчество и исполнительность). Мы разделяем позицию Э. Ландау, которая считает, что если поощряются креативное мышление ребёнка и его учение по собственной инициативе, если приветствуются различные подходы к проблеме и манипуляции с объектами и идеями, если ребёнка учат самостоятельному, а не групповому мышлению и толерантности к новым идеям, то особых проблем, связанных с установлением и поддержанием дисциплины, не возникает. Ведь дисциплина будет соблюдаться сама собой, когда ученику предоставится возможность креативного поведения, т.е. проявления его индивидуальности и уникальности [1].

Как известно, для младших школьников особенно велик авторитет учителя, свойственно стремление подражать ему, «доверчивая исполнительность». Поэтому креативность учителя – необходимое условие для успешного прохождения ребёнком стадии подражания в своём восхождении к творческому самораскрытию.

2.2. Работа учителя в зоне ближайшего развития креативности ребёнка (педагогические усилия, направленные на идентификацию актуального состояния креативности, создание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего развития и др.).

Выделенные теоретические положения были взяты за основу в процессе проектирования зоны ближай-

шего развития креативности как важного педагогического условия. Кредо креативной философии воспитания – ориентация на будущее, а не только на прошлый опыт, что позволяет с помощью современных данных сообщить направленность знаниям ребёнка.

2.3. Организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения в классе, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха; материальные условия для творческой деятельности и др.).

Очевидно, что личность воспитывается личностью. Следовательно, логично предположить особую роль педагога в развитии креативности младших школьников.

Педагог на занятиях – равноправный партнёр, «фасилитатор». Как показано в работах Л.Д. Лебедевой, вмешательство учителя в творчество ребёнка, группы, класса нередко снижает психологический и творческий эффекты занятия, особенно в случае авторитарного стиля взаимодействия. При гуманистической позиции быстрее устанавливаются отношения доверия, взаимного принятия [2, с. 25].

Благодаря механизму взаимоотражения (зеркальности) можно воспитывать у ребёнка необходимые качества, которые взрослый сам проявляет по отношению к нему. Значит, проявление учителем, родителями креативности, т.е. ведущая роль других людей на ранних этапах развития, – ещё одно условие развития данной способности у детей.

В работе с классом недопустимы искусственная инфантилизация отношений, насмешки, снисходительность, стремление к внешней занимательности. Предпочтительны выразительность лица, речи, артистизм, чёткость мимики, жестов, пожатие руки, психологические «поглаживания» – взаимопонимание, доверие, готовность к творческому взаимодействию.

Итак, взрослый (учитель, родители) разделяет с каждым ребёнком ответственность за его творческое развитие. Таким образом, построение «помогающих» отношений – одно из условий эффективности раз-

вития креативности младших школьников.

В творческом процессе

- неприемлемы команды, указания, требования, принуждение;
- приветствуется поиск способов творческого самовыражения;
- принимаются все продукты творческой деятельности независимо от их содержания, формы, эстетичности вида;
- принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.

Подчеркнём приоритетность условий создания безопасного (в физическом и психологическом смыслах) творческого пространства, развития отношений открытости и доверия.

3. Третья группа условий связана с социальной ситуацией как условием развития креативности ребёнка.

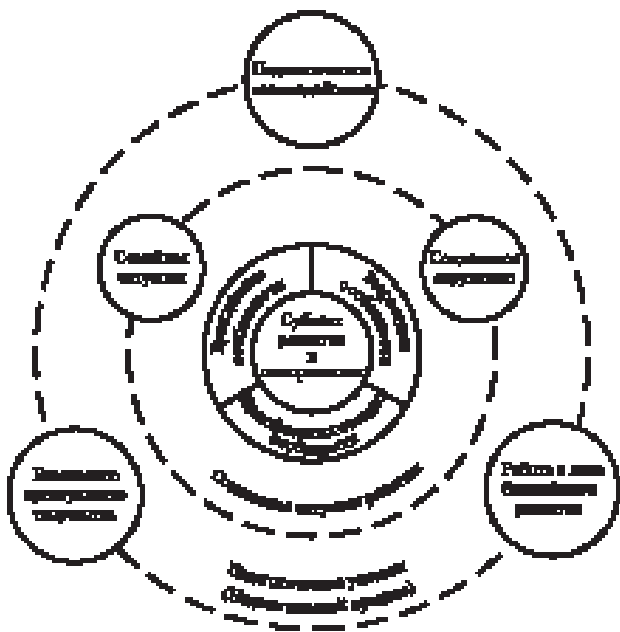
3.1. Социальное окружение (среда развития).

Социальная ситуация обладает двухуровневым характером: базовым, который определяет главное содержание развития, и уровнем постепенных, поэтапных изменений, накопление которых и приводит в конце концов к преобразованию базового уровня и всей ситуации в целом. Для развития креативности имеет значение социальное подкрепление творческого поведения личности; ожидания значимых взрослых (ожидания достижений, успеха, позитивное родительское раннее программирование).

Среда и условия представляют собой физическое окружение, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности и т.д. Среда играет исключительную роль в формировании и проявлении творческой личности. Социальная ситуация развития приобретает вполне конкретный характер благодаря повторяющимся нормативным ситуациям, а также возникающим в их контексте новым ситуациям, обуславливающим отдельные шаги в развитии ребёнка.

3.2. Семейная ситуация развития.

В социальной ситуации особое место в развитии креативности ребёнка принадлежит такому фактору, как позитивные условия семейной среды.



В их числе: внимание к ребёнку; формирование мотивации как доминанты творческой деятельности; положительное подкрепление нестереотипного поведения, различных проявлений творчества; эмоциональная и психологическая поддержка креативной активности; креативность самих родителей как образца для подражания, с которым ребёнок может идентифицироваться; ожидания родителей по отношению к ребёнку (ожидания достижений, успеха, позитивное раннее родительское программирование).

Заметим, что названные выше характеристики – безусловное принятие креативности ребёнка, позитивное отношение к процессу и продукту его творческой деятельности – являются специфическими и непосредственно влияют на конечный результат. Это связано с тем фактом, что, как правило, поведенческие характеристики «креативных» детей (отсутствие внимания к условностям и авторитетам, независимость в суждениях, чувство юмора, яркий темперамент, отсутствие порядка и организованности в обычных делах) нередко вызывают отрицательное отношение преподавателей, родителей, окружающих.

Следовательно, логично выделить самостоятельную задачу актуа-

лизации в сознании взрослых проблемы развития креативности младших школьников. Итак, нами выделены и теоретически обоснованы три группы психолого-педагогических условий развития креативности у детей. Проиллюстрируем сказанное посредством метода графического моделирования (см. схему).

В заключение подчеркнём, что признание роли психолого-педагогических условий, в которых развивается креативность ребёнка (включая социально-педагогические и организационно-педагогические условия), свидетельствует о необходимости создания специализированных методов диагностики, выявления критериев и уровней

развития креативности, а также разработки и апробации экспериментальных программ.

Литература

1. Ландау, Э. Одарённость требует мужества : Психологическое сопровождение одарённого ребёнка / Э. Ландау ; пер. с нем. – М. : Академия, 2002.
2. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии : подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003.
3. Лейтес, Н.С. Возрастная одарённость школьников : учеб. пос. для вузов / Н.С. Лейтес. – М. : Академия, 2000.
4. Савенков, А.И. Одарённые дети в детском саду и школе : учеб. пос. для вузов / А.И. Савенков. – М. : Академия, 2000.

Надежда Вячеславовна Бибикина – канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Московского педагогического государственного университета (филиал в г. Ульяновске), г. Ульяновск.

Общечеловеческие ценности как универсальный язык в работе с детьми и семьями

Е.А. Тебенёкова

В последние годы в социальной политике государства и в обществе наметилась устойчивая тенденция усиления внимания к семье, ценностям, лежащим в её основе. Например, был объявлен Год семьи, появился гимн семьи, расширился спектр праздников, касающихся семьи и отношений в ней:

21 января – Международный день объятий;

8 марта – Международный женский день;

15 мая – Международный день семьи;

1 июня – День защиты детей;

6 июля – День поцелуев;

8 июля – День святых Петра и Февронии, Всероссийский день семьи, любви и верности;

27 ноября – День Матери.

Согласно Концепции духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России (далее – Концепция) духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс постепенного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности посредством осознанного и последовательного принятия ею ценностей:

– семейной жизни;

– культурно-регионального сообщества;

– культуры своего народа, компонентом которой может быть система ценностей одной из традиционных российских религий;

– российской гражданской нации;

– мирового сообщества [1].

Принятие ценности семьи определяет начальный и поэтому ключевой этап духовно-нравственного развития обучающихся – формирование семейной культуры.

Семейная культура – это:

– осознание безусловной ценности семьи как первоосновы принадлежности к народу, Отечеству;

– понимание и поддержка таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших;

– бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода.

В области формирования семейной культуры определены следующие **задачи**:

– формирование отношения к семье как основе российского общества;

– формирование у младшего школьника почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;

– знакомство учащихся с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи [2].

Образовательное учреждение при разработке собственной программы воспитания и социализации школьников может вводить в неё формирование ценностей, не вошедших в имеющийся перечень, не противоречащих указанным в Концепции и способствующих более полному раскрытию национального воспитательного идеала [2].

С 2007 г. в СОШ № 3 г. Шумихи Курганской области действует инновационная площадка по проблеме «Создание гуманно развивающей среды в общеобразовательной школе». В рамках программы, которая принята для решения этой проблемы, на первой ступени образования выстраивается система преподавания, основанная на духовно-нравственном развитии младших школьников и включающая формирование у них таких общечеловеческих ценностей, как мир, любовь, ненасилие, праведное (т.е. нравственное) поведение, истина.

Общечеловеческие ценности (в аспекте личности) – это то, что действительно важно для людей, что имеет непреходящую значимость для каждого человека, независимо от его пола, расы, гражданства, социального положения и т. д.

Ответим на вполне резонные вопросы: почему мы воспитываем детей в духе общечеловеческих ценностей, почему из их числа мы выбрали именно эти пять и какое отношение они имеют к семье?

Во-первых, нормативно-правовой основой выделения общечеловеческих ценностей в начальном образовании являются Закон об образовании (ст. 2, п. 1), Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России. Общечеловеческие ценности имеют большое значение для всех людей, поскольку они отвечают (должны отвечать) нуждам, интересам, потребностям каждого человека, в том числе членам семьи ребёнка.

Во-вторых, образование должно помочь человеку сформировать характер, в идеале – благородный (по Ш.А. Амонашвили). Чтобы воспитать благородный характер, необходимо научить ребёнка следовать в жизни таким общечеловеческим ценностям, как истина, праведное (нравственное) поведение, мир, любовь и ненасилие. Этим ценностям соответствуют определённые аспекты личности: праведное (нравственное) поведение – физический аспект, мир – эмоциональный, истина – интеллектуальный, любовь – нравственный, ненасилие – духовный [3].

В-третьих, выбранные нами общечеловеческие ценности гармонируют с ценностью «Семья», которая, согласно Концепции, включает любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, заботу о старших и младших, о продолжении рода [1].

Благодаря поддержке Шумихинского районного отдела образования, содействию директора школы Ирины Алексеевны Пелиной и усилиям творческой команды педагогов начальных классов под руководством Светланы Ивановны Баженовой в СОШ № 3 выстроена система преподавания, нацеленная на формирование общечеловеческих ценностей и включающая кружки для детей, работу с родителями и педагогами (см. таблицу на с. 9).

Принятие общечеловеческих ценностей детьми возможно, если, во-первых, они целенаправленно и системно изучают общечеловеческие ценности в школе; во-вторых, эти ценности понимаются и принимаются в семье ребёнка.

С целью создания обоих условий в содержании работы кружка «Радуга любви» особо выделена тема «Учимся любить свою семью» [4]. Деятельность учащихся на занятиях предполагает формирование основ нравственных отношений в семье, а домашние задания ориентированы на вовлечение родителей в воспитательный процесс, организацию практики нравственного (праведного) поведения в семье и рефлексии чувств и переживаний как родителей, так и детей.

Комплекс домашних заданий по теме «Учимся любить свою семью».

1. Что такое семья.

Посмотри вместе с родными семейные альбомы, попроси показать семейные реликвии и рассказать о них. Напиши рассказ (или сделай рисунок) о своих впечатлениях от беседы с родными. Расскажи, какие традиции есть в вашей семье.

2. Учимся почитать родителей и выражать им свою любовь.

В течение недели говори своим близким, что ты любишь их, и подтверждай свои слова добрыми делами. Как родные к этому относились? Запиши в дневник. Нарисуй чувства, которые ты испытывал.

3. Учимся быть благодарными.

Потренируй силу своей благодарности: принимая всё хорошее, что делают для тебя родные, благодари их за это.

4. Учимся делать и дарить подарки.

Подбери с помощью учителя необходимый для изготовления подарка материал, вспомни способы его обработки, которые ты изучил на уроках труда, и приступай к самому главному: представь, как сильно ты любишь того, кому хочешь вручить свою поделку, и с этим чувством создавай подарок, который будет воплощением твоей любви. Закончи подарок дома и подари его с любовью. Запиши в дневнике, что ты чувствовал, когда вручал подарок, что у тебя получилось, что в следующий раз надо сделать (сказать) по-другому.

**Система преподавания с опорой на формирование общечеловеческих ценностей
в начальной школе**

ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ				
Основные направления модернизации начального образования	Основные направления воспитания и социализации	Официальные документы (ФГОС, Концепция)	Социокультурная среда	Образовательные условия школы
Структура личности и закономерности её развития			Общечеловеческие и национальные ценности	
СИСТЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ НА ОСНОВЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ				
Цель: содействие духовно-нравственному развитию младших школьников				
Задачи: управление, методическое обеспечение и педагогическое содействие формированию семейной культуры обучающихся и привлечению родителей к воспитательному процессу				
Содержание воспитания				
Кружок «Общечеловеческие ценности», 1-й класс (33 ч. – 1 ч./нед.)	Кружок «Радуга любви», 2–4-й классы (34 ч. – 1 ч./нед.)	«Основы религиозной культуры и светской этики», 4-й класс (34 ч. – 1 ч./нед.)	Программа духовно-нравственного воспитания и социализации, 1–4-й классы	
Деятельность педагога: целеполагание, проектирование, организационная, коммуникативная, ориентационная работа	Учитель начальных классов	Деятельность обучающихся: художественно-творческая, коммуникативная, трудовая, познавательная, ценностно-ориентационная, рефлексивная		
Работа с родителями				
Принципы: – совместная педагогическая деятельность семьи и школы; – сочетание педагогического просвещения с педагогическим самообразованием родителей; – педагогическое внимание, уважение и требовательность к родителям; – поддержка и индивидуальное сопровождение становления и развития педагогической культуры каждого из родителей; – содействие родителям в решении индивидуальных проблем воспитания детей; – опора на положительный опыт семейного воспитания				
Формы				
повышения родительской культуры: – родительское собрание, родительская конференция; – организационно-деятельностная и психологическая игра; – собрание-диспут, родительский лекторий; – «семейная гостиная», «встреча за круглым столом»; – вечер вопросов и ответов, семинар; – педагогический практикум, тренинг для родителей; – семейный клуб		вовлечения родителей в воспитательный процесс: – совместное с детьми выполнение домашних заданий, проектов (социальных, экологических); – подготовка и проведение праздников, выставок, вечеров, экскурсий, акций служения, милосердия; – семейный лагерь летнего/выходного дня		
Содержание работы на основе общечеловеческих ценностей				
– Ненасилие в семье; – поддержание мира в семье; – психология любви к ребёнку (мужу, жене); – истинная миссия женщины (мужчины) в семье; – семейное воспитание: праведное (нравственное) поведение				

5. Мысли – подарки

Каждое утро и вечером посылай «мысленные подарки» родным, друзьям, особенно тем, кто нуждается в утешении, поддержке [4].

В основной общеобразовательной школе с. Каменное Шумихинского района кружки ведутся в рамках работы семейных клубов «Очаг», «Здоровячок», «ЭКОдом». Этот опыт представляет интерес для **школ сельской глубинки**, где нет учреждений дополнительного образования детей, где школа – единственный культурный центр, а духовный уровень основной массы жителей весьма невысок.

Кроме занятий кружка, в рамках внеурочной деятельности организуются конкурсы с участием родителей «Таланты семьи», осуществляется работа над детско-взрослыми социальными и экологическими проектами, над дизайном территорий (дворов, классов, рекреаций и т.п.) «Красота своими руками».

В качестве одного из самых действенных факторов духовно-нравственного развития младших школьников в Примерной программе воспитания и социализации названа **педагогическая культура родителей** [2]. Уклад семейной жизни представляет собой один из важнейших компонентов нравственного уклада жизни учащегося. В силу этого повышение педагогической культуры родителей рассматривается как одно из важнейших направлений работы школы. В этом направлении с родителями проводятся мероприятия, в основе которых лежит овладение общечеловеческими ценностями. Например, с целью профилактики социального и семейного неблагополучия разработаны беседы на темы: насилие в семье; поддержание мира в семье; психология любви к ребёнку (мужу); истинная миссия женщины (мужчины) в семье; семейное воспитание: праведное (нравственное) поведение.

В перспективе планируется проводить городские научно-практические конференции (семинары) педагогов и родителей по актуальным проблемам воспитания детей, отношениям в семье, полевым социально-разви-

вающие игры на базе муниципального городского лагеря, а также воскресные/летние семейные лагеря, в основе деятельности которых находятся общечеловеческие ценности.

Таким образом, система преподавания, формирующая общечеловеческие ценности в начальной школе, создана и продолжает развиваться, переходя на следующие ступени образования, вовлекая в своё поле всё большее количество семей, осваивая новые формы работы с ними. Полученный опыт, мы надеемся, представляет интерес для всех школ, которые ищут в условиях перехода на ФГОС второго поколения инновационные способы построения воспитательной системы в начальной школе.

Литература

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Примерная программа воспитания и социализации : Начальное общее образование. – М., 2009. – 38 с.
3. Тебенькова, Е.А. Методы преподавания курса «Радуга любви» : метод. реком. для педагогов и родителей / Е.А. Тебенькова. – Курган : ИПКиПРО, 2007. – 27 с.
4. Тебенькова, Е.А. Учимся любить, или Радуга любви : книга для чтения, размышлений, упражнений с учащимися начальных классов ; в 2-х ч. / Е.А. Тебенькова. – Курган : ИПКиПРО, 2007. – Ч. 1. – 89 с.

Елена Александровна Тебенькова – канд. пед. наук, доцент кафедры экологии и безопасности жизнедеятельности Курганского государственного университета, г. Курган.

Уроки музыки и уроки по предмету «Основы религиозных культур и светской этики»: пути взаимодействия

Н.Г. Тагильцева

Подошёл к концу эксперимент по внедрению предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (далее ОРКСЭ) в школах различных регионов Российской Федерации. С 2012/2013 учебного года этот предмет стал обязательным в общеобразовательных школах и в связи с этим активно ведётся подготовка учителей к его преподаванию. И хотя содержание предмета ОРКСЭ уже прошло серьёзную апробацию, всё-таки у учителей-практиков, авторов учебников по данному предмету, учёных, представителей духовенства возникает много вопросов о принципах его преподавания для школьников 4–5-х классов, логике изложения материала, построению учебных модулей и т.п.

При всём разнообразии этих вопросов среди них выделяется один, с позиций по которому соглашаются учителя, исследователи и методисты, – преподавание данного предмета должно производиться на **культурологических основаниях**. Опираясь на этот принцип, учитель находит эффективные пути для достижения целей и задач уроков по различным модулям курса ОРКСЭ. Реализация положения о ведущем культурологическом принципе преподавания курса на практике достигается путём использования **произведений разных видов искусства, связанных с духовной тематикой**.

Известно, что искусство – это стержень духовной культуры человечества, а его универсальная ценностная составляющая, красота, эмоциональность и нравственность воздействуют на человека таким образом, что он становится духовно богаче, нрав-

ственное, терпимее к другим людям. Произведения искусства настраивают на сочувствие и сопереживание ближнему, формируют веру в высшие силы справедливости и добра, иными словами, в них раскрываются те же идеалы, которые проповедуют все мировые религии. Поэтому для проведения уроков учителя используют богатый художественный материал – произведения искусства, помогающие донести до детей основные идеи содержания ОРКСЭ.

Процесс внедрения предмета ОРКСЭ в школу, как показывает практика, чаще всего осуществляется учителями истории и начальных классов. Они не всегда учитывают возможности уроков предметной области «Искусство» по причине незнания того художественного материала, который используется ведущими их учителями. Между тем освоенные в прошлом или планируемые к освоению в будущем произведения изобразительного искусства, литературы и музыки могут более полно раскрыть и наглядно показать любому ребёнку основу какого-либо нравственного понятия, смысл религиозной притчи, идею того или иного церковного обряда. В связи с этим эффективным путём преподавания предмета ОРКСЭ будет его **интеграция с предметной областью «Искусство»** на уровне использования определённых художественных произведений.

Сегодня на различных сайтах Интернета, в методических пособиях и рекомендациях учителям ОРКСЭ предлагаются разработки уроков тех или иных модулей. Однако они редко включают хорошо освоенный детьми на уроках изобразительного искусства и музыки художественный материал, который может иметь воспитательный эффект на уроках ОРКСЭ. Анализ содержания этих уроков, а также включённых в них произведений позволяет говорить о том, что самый невостребованный вид искусства в рассматриваемых случаях – **музыка**.

В настоящей статье представлены возможности данного вида искусства с опорой на программу по музыке Д.Б. Кабалевского, которая широко используется в школах России. Раскроем направления реализации взаимосвязи между уроками музыки и

уроками определённых модулей курса ОРКСЭ. Для осуществления этой взаимосвязи учителями-немузыкантами, включающимися в преподавание ОРКСЭ, рекомендуется ознакомление, в частности, с работами И.В. Кошминой [1, 2]. Они дадут учителю возможность познакомиться с неизвестными им музыковедческими фактами и получить методические рекомендации по включению произведений русской православной духовной музыки в уроки по «Основам православной культуры», «Основам светской этики», «Основам мировых религий». В проектировании уроков по этим модулям, которые, как показывает статистика, являются самыми востребованными у учащихся и их родителей, хорошим подспорьем могут быть произведения, включённые в программу по музыке для общеобразовательных школ. Целесообразность использования музыкального материала на уроках ОРКСЭ не требует доказательств. Музыка может послужить основанием для духовного развития ребёнка, на что ещё в середине XX в. обратил внимание Д.Б. Кабалевский, сформулировавший цель музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры ребёнка.

Пути реализации взаимосвязи уроков ОРКСЭ и музыки могут быть различными. Мы представляем те, которые вытекают из закономерностей преподавания в школе музыки и целесообразности её использования на уроках ОРКСЭ. Это

- стимулирование учителем ребёнка на восстановлении в памяти музыкального произведения, соотносящегося по содержанию с темой урока определённого модуля курса ОРКСЭ;
- «переинтонирование» учителем содержания музыкального произведения, уже освоенного детьми на уроках музыки в начальной школе;
- включение в урок ОРКСЭ музыкальных произведений, которые только ещё будут изучаться школьниками на уроках музыки в 5–7-х классах.

Первый путь – стимулирование школьников к воспроизведению (повторению) идейного смысла пройденного на уроке музыки материала.

В таких темах модуля «Основы светской этики», как «Моральный долг», «Свобода и моральный выбор человека», учитель после проведения беседы с учащимися или работы с учебником может задать вопросы, которые стимулируют детей на поиск примеров произведений музыкального искусства, адекватных теме урока. Если ответы на эти вопросы вызовут затруднение, то учитель может предложить прослушать произведения, которые уже были освоены детьми. Это небольшие фрагменты из предсмертной арии Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), которую ученики слушали на уроках музыки во 2-м классе, или арии Кутузова из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева, которую школьники прослушивали в третьей четверти 4-го класса. Короткие определения содержания этих произведений могут быть эпиграфами урока, а размышления учащихся по поводу прозвучавших музыкальных отрывков приведут к более глубокому освоению темы урока ОРКСЭ. Фрагменты тем этих арий, так же как и на уроках музыки, могут пропеться детьми со словами и без слов – вокализом. Пропетые с определённым отношением, в определённом эмоциональном тоне, они могут дать ребёнку возможность не только осознать, но и прочувствовать глубину и красоту поступков героев, которые совершали подвиги во имя Отечества.

Художественными эпиграфами к урокам на темы «Нравственный образ богатыря», «Любовь и уважение к Отечеству» (модуль «Основы светской этики») могут быть хорошо известные школьникам музыкальные произведения: фрагменты Второй симфонии А.П. Бородина («Богатырская»), Четвёртой симфонии П.И. Чайковского (финал, в котором звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла...») или симфонической поэмы Л.К. Книппера (главная тема – «Полюшко-поле»).

Второй путь реализации взаимосвязи содержания уроков музыки и уроков ОРКСЭ – «переинтонирование» смысла уже известного школьникам музыкального произведения. В силу ряда причин в программе по музыке Д.Б. Кабалевского некоторые

произведения преподносятся детям в «общем виде». Освоение полной версии этих музыкальных произведений, с одной стороны, станет для школьников открытием факта обращения русских композиторов к духовным, религиозным истокам, а с другой, – может послужить стимулом для углублённого изучения той или иной темы курса ОРКСЭ, например модуля «Основы православной культуры». Следует отметить, что уроки этого модуля обязательно должны включать примеры русской православной музыки – произведения композиторов-классиков и даже фрагменты обиходного пения. Ни один православный праздник, ни одна православная служба в храме не обходится без использования в них хорового пения, на что указывают сами дети на уроках данного модуля.

«Переинтонирование» позволяет ребёнку услышать музыкальные произведения как бы заново и осознать их духовные основы, о которых не сообщалось на уроках музыки. Так, например, на уроках модуля «Основы православной культуры» учитель может повторить прослушивание фрагмента первой части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, главную тему которого дети не только слушали на уроках музыки, но и пели как вокализ. Между тем именно главная тема концерта служит примером использования композитором интонаций старинной церковной музыки. И хотя сам С.В. Рахманинов утверждал, что это оригинальная мелодия, всё-таки её интонационной основой, как указывают музыковеды, является знаменный распев. Однако на уроках музыки Третий концерт преподносится школьникам как пример взаимосвязи его тем с русской народной протяжной песней. На уроках же ОРКСЭ эта музыка может быть показана в другом ракурсе – как взаимосвязь музыки духовной и академической, часто проявлявшейся в творчестве С.В. Рахманинова. Поэтому Третий фортепианный концерт этого композитора может выступать «музыкальным рядом» урока «Культура и религия».

Примером «переинтонирования» музыкального произведения может быть знаменитый «Вокализ»

С.В. Рахманинова. В начале 4-го класса школьники слушают это произведение, которое включено в урок музыки в качестве образца произведения без слов. На уроке ОРКСЭ этот вокализ может быть преподнесён как музыка покаяния, на что указывается во многих работах искусствоведов. Поэтому данное произведение учитель может включить в содержание урока «Милосердие и сострадание» (модуль «Основы православной культуры»).

В конце 3-го и начале 4-го классов на уроках музыки идёт подготовка учащихся к освоению философски глубокого произведения Н.Я. Мясковского – Шестой симфонии. Дети слушают и исполняют песни Великой французской буржуазной революции – «Карманьола» и «Вперёд», используемые композитором в этой симфонии. Поэтому её представляют ученикам как произведение радостное, оптимистичное, полное революционного задора и энергии. Но для детей остаётся неизвестным тот факт, что в финале этой симфонии звучит хор, исполняющий старинный раскольничий напев «О расставании души с телом», являющийся духовным песнопением-плачем. Эта суровая, драматичная тема звучит несколько раз то в оркестре, то в хоре. Что означает её включение в симфонию? Почему композитор после бравурной революционной музыки обращается к музыке духовной? Почему в симфонии звучит хор? И почему именно этим духовным песнопением оканчивается симфония? Ответы на эти вопросы можно поискать в словарях, музыкальных энциклопедиях, наконец, в Интернете, что позволит детям самим «переинтонировать» смысл произведения, которое они уже слушали, а некоторые фрагменты исполняли (пели) на уроках музыки. Размышление о жизни и смерти может быть уместным на уроке «Культура и религия». Хоровое исполнение финала симфонии, в котором звучит суровый напев духовного стиха, может быть прослушан, например, на уроке «Православие о Божием суде».

Третий путь реализации взаимосвязи уроков музыки и ОРКСЭ – включение в их содержание музыкальных

произведений, которые будут изучаться в 5–7-х классах, вытекает из одного из главных методов школьного урока музыки – «забегание вперёд и возвращение назад к пройденному» (Д.Б. Кабалевский). Этот метод определяется в педагогике как метод перспективы и ретроспективы. Он же с успехом может быть использован учителем при проектировании и проведении уроков различных модулей ОРКСЭ с привлечением ещё не изученного музыкального материала. Так, во второй четверти 5-го класса школьники будут слушать и даже исполнять знаменитый фрагмент из «Реквиема» В.А. Моцарта – «Лакримоза». На уроках ОРКСЭ эту часть «Реквиема» можно продемонстрировать учащимся при изучении темы «Религиозные ритуалы. Обычаи и обряды» (модуль «Основы мировых религиозных культур»). Печальные плачущие интонации этого произведения помогут детям эмоционально осознать значимость обряда, связанного со смертью человека и его оплакиванием близкими.

Ещё одним примером использования метода перспективы и ретроспективы может послужить фрагмент эпизода вражеского нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Это произведение будет осваиваться школьниками только в 6-м классе. Главная тема этого эпизода – марш с жёсткими, повторяющимися интонациями, может быть включена в содержание уроков на темы «Добро и зло», «Любовь и уважение к Отечеству» (модуль «Основы светской этики»).

Многие православные праздники, отмечаемые на Руси, невозможно представить без колокольного звона. Колокола как исконно русский атрибут православного обряда являются центральными образами крупных музыкальных произведений (примером может служить знаменитая поэма С.В. Рахманинова «Колокола»), а колокольность музыкальных интонаций прослеживается в различных по содержанию, объёмных и совсем небольших музыкальных произведениях русских композиторов.

На уроках музыки во второй четверти 5-го класса учащиеся будут слушать первую часть Второго концерта для фортепиано с оркестром

С.В. Рахманинова, вступление к которой предвосхищает колокольный звон. Характер этого звона, исходя из вступления и главной темы концерта, дети могут определить сами – как призыв, как торжественный набат. Примером использования колокольности в небольшом музыкальном произведении может служить прелюдия № 4 (соч. 16) А.Н. Скрябина, которую ученики будут слушать в первой четверти 6-го класса. Она может быть представлена на уроке ОРКСЭ как пример погребального колокольного звона. Перед учащимися можно поставить задачу нахождение эпитетов ударам колокола, которые прерывают главную мелодию, воплощающую «образ страдания и покорности судьбе» [3, с. 95]. Опираясь на эмоциональное впечатление от этого произведения, учащиеся могут определить, что в нём звучат колокола скорби, которые сопровождали православных в последний путь. Эти произведения, наряду с уже прослушанными школьниками (например, хор «Слався!» М.И. Глинки из оперы «Иван Сусанин»), могут служить примером значения колокола для всей жизни православного христианина. В связи с этим названные музыкальные произведения могут быть включены в содержание уроков на темы «Православный храм», «Культура и религия», «Православные праздники» модуля «Основы православной культуры».

Литература

1. Кошмина, И.В. Основы русской православной культуры : учеб. пос. для учащихся среднего и старшего школьного возраста / И.В. Кошмина. – М. : ВЛАДОС, 2001.
2. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка : пос. для студентов муз.-пед. училищ и вузов : в 2-х кн. / И.В. Кошмина. – М. : ВЛАДОС, 2001.
3. Программа по музыке для общеобразовательной школы, 4–7-й класс. – М. : Просвещение, 1983.

Наталья Григорьевна Тагильцева – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.

Нравственное воспитание младших школьников

И.Н. Секачёва

В аспекте реализации образовательной инициативы «Наша новая школа» одной из приоритетных задач является нравственное воспитание школьников. Оно же актуально для всех образовательных учреждений при переходе на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о её молодёжи. В настоящее время нравственные ориентиры сместились, подрастающее поколение обвиняют в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому **актуальность проблемы воспитания младших школьников** связана по крайней мере с четырьмя положениями.

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире ребёнок живёт и развивается, окружённый множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Эти источники ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребёнка, на его формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, так как воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности.

В-четвёртых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только инфор-

мируют младшего школьника о нормах поведения, принятого в обществе, но и дают представления о последствиях нарушения этих норм или совершения какого-либо поступка.

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Значение и функция начальной школы в системе непрерывного образования определяется не только преемственностью её с другими звеньями образования, но и неповторимой ценностью этого этапа становления и развития личности ребёнка.

Основной функцией начального образования является формирование интеллектуальных, эмоциональных, деловых, коммуникативных способностей учащихся к активно-деятельностному взаимодействию с окружающим миром. Решение главных задач обучения должно обеспечивать формирование личностного отношения к окружающим, овладение этическими, эстетическими и нравственными нормами.

В научное обоснование обновления содержания образования начальной ступени положена современная идея развивающего обучения. Оно нацелено на формирование умений и навыков субъекта учебной деятельности, позволяющих создать картину собственного видения мира в соответствии со своими индивидуально-возрастными особенностями. Для обеспечения педагогических условий для нравственного воспитания младших школьников в процессе учебной деятельности от учителя требуется не только знание предметов начальных классов и методики их преподавания, но и умение направить свою деятельность на нравственное воспитание в ходе учебного процесса.

Ещё В.А. Сухомлинский писал: «Никто не учит маленького человека: "Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь своё личное". Всё дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру, учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате бу-

дет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – всё равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» [4, с. 201]. Учёный считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестие, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребёнка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [Там же, с. 170].

В своей педагогической деятельности я стараюсь избегать прямого научения школьников, создаю условия для расширения и углубления их нравственного опыта, для развития нравственного сознания и самосознания:

1) при выполнении учебных заданий учащиеся действуют целенаправленно;

2) действия учащихся приобретают осознанный характер;

3) учащиеся используют приобретённый опыт для решения учебных задач.

Формирование морального облика протекает в процессе многогранной деятельности детей (играх, учёбе), в тех отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми младше себя и с взрослыми. Нравственное воспитание нацелено на выработку преданного отношения к труду. Подчеркну, что процесс нравственного воспитания – динамичный и творческий: учитель постоянно должен вносить в него коррективы, направленные на его совершенствование.

Работая над проблемами нравственной воспитанности младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности.

1. Склонность к игре. В условиях игровых отношений ребёнок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх более, чем где-либо, от ребёнка требуется умение соблюдать правила. Их нарушение дети подмечают с особой остротой и бескомпромиссно выражают своё осуждение нарушителю. Если ребёнок не подчинится мнению большинства, то ему придётся выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из

игры. Так ребёнок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. «Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет», – говорил А.С. Макаренко.

2. Невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 6–7-летнего возраста не могут удерживать внимание на одном предмете более 7–10 минут. Затем они начинают отвлекаться, переключаются на другие предметы, поэтому во время занятий необходима частая смена видов деятельности.

3. Недостаточная чёткость нравственных представлений в связи с небольшим жизненным опытом.

4. Может существовать противоречие между знанием, «как нужно», и его практическим применением (это касается этикета, правил хорошего тона, общения). Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребёнка. Особенно часто такое несовпадение наблюдается в ситуациях, когда этические нормы приходят в противоречие с личными желаниями ребёнка.

5. Неравномерность применения вежливого общения со взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в школе и на улице).

В своей работе я постоянно обращаюсь к опыту великих педагогов. Позволю себе привести обширную цитату из наследия В.А. Сухомлинского, который утверждал:

«В практической работе нравственному воспитанию наш педагогический коллектив видит, прежде всего, формирование общечеловеческих норм нравственности. В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали:

1. Ты живёшь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твоё желание отражается на окружающих тебя людях. Знай, что существует граница между тем, что тебе хочется, и тем, что можно. Проверь свои поступки вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай всё так, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо.

2. Ты пользуешься благами, созданными другими людьми. Люди делают тебе счастье детства. Плати им за это добром.

3. Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить.

4. Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Помогай товарищу в беде. Не причиняй людям зла. Уважай и почитай мать и отца – они дали тебе жизнь, они воспитывают тебя, они хотят, чтобы ты стал честным гражданином, человеком с добрым сердцем и чистой душой.

5. Будь равнодушен к злу. Борись против зла, обмана, несправедливости. Будь непримиримым к тому, кто стремится жить за счёт других людей, причиняет зло другим людям, обкрадывает общество. Такова азбука нравственной культуры, овладевая которой дети постигают сущность добра и зла, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости» [3, с. 161–165].

«Азбука нравственной культуры» В.А. Сухомлинского в течение всего периода обучения является памяткой для поведения учащихся и руководством для педагогической деятельности учителя. Поступив в школу, ребёнок переходит от «житейского» усвоения окружающей действительности, в том числе и морально-нравственных норм, существующих в обществе, к научному и целенаправленному изучению мира. Это происходит на уроках чтения, русского языка, природоведения и т.д. Значение такого же целенаправленного обучения имеет и оценочная деятельность учителя в процессе уроков, его беседы с детьми, внеклассная работа и т.п. Развитие мышления, овладение разными способами работы с учебным материалом оказывают прямое влияние на усвоение детьми нравственных знаний.

Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках. В этом отношении нет главных и неглавных предметов. Воспитывают содержание, методы и организация обучения, а также учитель, его личность, знания, убеждения и, главное, та атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой.

Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания. Воспитывать должен весь процесс обучения на уроке, а не только так называемые воспитательные моменты.

Важным источником накопления нравственных знаний выступает знакомство школьников с окружающей средой: туристические походы, экскурсии по городу, на производство.

Экскурсии я провожу для учащихся моего класса в течение всего учебного года с различными целями. Для того чтобы экскурсия была нравственно ценной, создаю положительный эмоциональный настрой, распределяю между школьниками задания, которые следует выполнить при подготовке к экскурсии и её проведении.

Своеобразной школой нравственного воспитания являются экскурсии на природу. Они проводятся с учащимися различных возрастных групп. Такие экскурсии дают учителю возможность воспитывать у школьников чувство хозяев Родины, учить их бережному отношению к её достоянию – природе.

Знания школьников о нравственных нормах, полученные на уроках, собственные жизненные наблюдения нередко бывают разрозненными и неполными. Поэтому требуется специальная работа, связанная с обобщением полученных знаний. С этой целью применяю на уроках разные формы работы: это может быть рассказ учителя, этическая беседа. Её особенность заключается в том, что это метод привлечения самих ребят к выработке у них правильных оценок и суждений о нравственных поступках. В беседу можно включать инсценировки, чтение отрывков из художественных произведений, декламацию. При этом нельзя забывать, что в этической беседе должен преобладать живой обмен мнениями, диалог.

В качестве исходного материала, на котором изучался нравственный опыт младших школьников, были выбраны такие моральные нормы, как «ответственность» и «доброжелательность», которые чрезвычайно актуальны на современном этапе жизни общества. Для этого учебные задания с нравственной точки зрения подвергались взаимопроверке и самооценке.

Доброжелательность формировалась в ходе организации и взаимопомощи учащихся при выполнении учебных заданий. Наличие этого качества систематически определялось учителем путём анализа и оценки взаимоотношений между учащимися во время выполнения ими учебных заданий.

При анализе нравственного опыта первоклассников, проводившемся в начале учебного года, опрошенные (22 человека) разделились на три группы – дети с низким (34%), средним (55%) и высоким (11%) уровнем нравственного опыта.

В конце учебного года динамика роста нравственности у учащихся была очевидна. На низком уровне оказались 14%, на среднем уровне – 23%, на высоком уровне стало 63%. Систематическое приобщение детей к нравственным знаниям в учебном процессе и во внеклассной работе говорит о том, что уровень нравственного воспитания достаточно высокий. Однако теоретические знания ещё преобладают над практическими умениями, поэтому работу по формированию нравственности необходимо продолжать. Наши ученики станут высоконравственными личностями – вежливыми, внимательными к другим людям, научатся бережно относиться к труду и любить свою Родину. Не это ли главная воспитательная цель работы учителя?

Литература

1. *Болдырев, Н.И.* Нравственное воспитание школьников / Н.И. Болдырев. – М. : Просвещение, 1979.
2. *Матвеева, Л.И.* Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения / Л.И. Матвеева. – Л. : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989.
3. *Рубинштейн, С.Л.* Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С.Л. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 1981.
4. *Сухомлинский, В.А.* Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М. : 1980. – Т. 2.

Инна Николаевна Секачёва – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 34 им. С.А. Амелина», г. Кемерово.

Роль творческих конкурсов в системе патриотического воспитания младших школьников

Г.Н. Мусс

Перемены, происходящие в современном российском социуме, отразились на всех сферах его жизнедеятельности. Перед обществом возникла проблема – определение приоритетов и иерархии целей воспитания. Социально-педагогические исследования констатируют, что государство сформулировало заказ на духовно-нравственное становление детей и молодёжи на основе общечеловеческих и отечественных ценностей. Так, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится, что «общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота... взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции» [1, с. 6].

В этом аспекте актуализируется роль начальной школы как одного из социальных институтов, имеющих высокий потенциал для создания педагогических условий воспитания патриотизма подрастающего поколения. Патриотическое воспитание эффективно осуществляется в ходе целенаправленной организации младших школьников: деятельности, общения, отношений. Эти стороны жизни детей представляют собой богатую почву для формирования патриотизма.

В данной статье раскрыты педагогические аспекты использования творческих конкурсов в системе патриотического воспитания учащихся начальных классов.

Организация и проведение творческих конкурсов входят в число значимых условий патриотического воспитания. При этом следует исходить из позиции, что творчество – это про-

цесс, связанный с открытием субъективно нового знания, с преобразованием действительности, которому присуще неразрывное единство воображения и мышления. Детское творчество имеет личностный характер и потому должно быть насыщено яркими, положительными эмоциями. Особое значение в деле воспитания приобретает искусство, так как оно неназойливо, считаясь с реалиями времени, становится источником постижения общечеловеческих ценностей. Важно акцентировать внимание учащихся на то, что их работы – дань памяти и уважения к героям живым и погибшим.

Творческие конкурсы весьма разнообразны по форме: это могут быть фотовыставки; конкурсы рисунков, плакатов, стенных газет, сочинений, стихотворений; выставки прикладного творчества (лепка, конструирование, моделирование, вышивание и др.); предметные (изучение окружающего мира, литература и др.) олимпиады; презентации проектных работ и т.д.

Содержательно творческие конкурсы могут отражать события военной истории, победы русских войск в различных сражениях, имевших для страны судьбоносное значение (Дни воинской славы России); историю деревни, района, родного города; судьбы героев войны, труда, изобретателей, людей искусства, науки и т.п.; военные традиции и обычаи местности, учреждения; изобретения в области науки и техники, изменившие ход истории, и др.

Спецификой любого конкурса, в том числе и творческого, является то, что он опирается на естественные склонности ребёнка к лидерству, соперничеству. Активность участников стимулируется путём создания условий, когда каждый из них стремится максимально проявить свои способности и добиться лучших, по сравнению с другими, результатов.

К творческим конкурсам предъявляется ряд требований: ориентация на всех школьников и на каждого в отдельности; учёт возрастных особенностей учащихся; единство формы и содержания; привлекательность дела; гласность; взаимопомощь;

соотношение обязательного и добровольного начал; инициатива.

Планируя проведение творческого конкурса, не следует забывать об объективности, сопоставимости результатов. В условиях соревновательности и творчества сделать это порой очень сложно. Чаще всего критериями оценки становятся соответствие тематике конкурса, степень раскрытия темы; вокальные (танцевальные, языковые и др. – в зависимости от специфики конкурса) способности участников; выразительность, образность, эмоциональность, оригинальность и др.

Обратимся к примерам и раскроем содержание конкурсов патриотического направления подробнее.

Конкурс фото, видео. Творческие объединения школьников (кино-, фото-, видеостудии) при правильной организации их деятельности могут внести немалый вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения. Результатом такой работы может стать галерея портретов участников и ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, героев войны в Афганистане, Чечне; выпускников школы, несущих военную службу в рядах Российской Армии, учащихся военных училищ; родителей-военных. Объектами юных фотохудожников могут быть и мемориалы, памятники; ордена и медали; архивные документы; праздничные мероприятия, посвящённые датам военной истории, и т.п.

Можно организовать конкурс детских любительских видеофильмов. Любой фильм – это синтез литературы, изобразительного искусства, театра, музыки. Тематика должна быть соответствующей: «Ратные страницы истории Отечества», «Воинские династии», «Мой край в истории моей страны», «Мой ровесник из 41-го», «Герои-земляки», «Военная история в лицах» и др.

Конкурсы рисунков, плакатов, стенных газет. Изобразительное искусство крайне значимо для формирования патриота. У любого народа в нём можно проследить общие темы и мотивы: осмысление жизни и смерти, защита Родины, героические личности, воспитание в труде и т.п.

Младшие школьники проявляют большой интерес к родам войск и флоту, военной технике, различным видам стрелкового оружия. Такие исторические события, как Ледовое побоище, Бородинское сражение и т.п., неизменно служат источниками детского творчества и образцами для патриотического воспитания подрастающего поколения. Дети изображают самолёты и вертолёты, корабли и подводные лодки, пушки и пехотинцев в наступлении. При этом рекомендуем учителям, воспитателям показать учащимся на наглядных примерах особенности изображения родов войск в разные исторические периоды, акцентировать внимание школьников на коллективном характере защитников Родины.

Такие календарные даты, как День защитников Отечества, День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., также становятся основной идеологической подоплёкой для проведения конкурсов рисунков, плакатов, стенных газет. Выбор сюжетов должен соответствовать тематике: «Бой на безымянной высоте», «В разведке», «Вечный огонь», «Мой героический дед», «Армия на защите мира» и др.

Методика организации и проведения конкурса фото-, видеоработ школьников и конкурса рисунков, плакатов, стенных газет достаточно близки. Они включают в себя следующие этапы.

1. Разработка Положения о проведении соответствующего конкурса, которое, как правило, содержит:

а) общие положения (цель, задачи; этапы, сроки их проведения; направления; правила конкурсного отбора; состав конкурсной комиссии);

б) предоставление работ, их рассмотрение конкурсной комиссией (требования к работе; критерии оценки; условия отстранения от участия в конкурсе);

в) награждение победителей.

2. Выполнение работы. Оно может занимать от одного до нескольких дней или даже недель (это зависит от темы, уровня конкурса, возраста участников, характера творческого продукта и многого другого).

3. Подведение итогов. Помимо

соответствия тематике конкурса, оценивается идея фотографии, видеофильма, рисунка или плаката, качество их исполнения, композиционное и цветовое решение, оригинальность, авторский замысел. Важно, чтобы оценка творчества была социально оформлена, представлена учителям, учащимся разных классов и родителям. Это могут быть сменные выставки, «уголки славы», публикации в школьной газете.

Конкурс сочинений, стихотворений. Они позволяют сформировать активную гражданскую позицию подрастающего поколения, воспитать чувство гордости за свою Родину; раскрыть духовные и нравственные истоки патриотизма; расширить знания в области истории края, малой Родины, своей семьи и прославленных земляков; показать значение и сущность Великой Победы в войне 1941–1945 гг.

Методика организации и проведения конкурса сочинений, стихотворений патриотической направленности такова.

1. Определение темы, цели, задач конкурса. Посредством конкурсов на темы «Отечеству любимому служить», «И гордо реет флаг державный», «Слава России – истоки традиций» и др. формируется понимание Отечества как непреходящей ценности. В основе организации таких конкурсов лежат задачи по поддержанию и развитию детского творчества, созданию положительных стимулов для саморазвития подрастающего поколения, закреплению положительного отношения к военной истории страны.

2. Разработка Положения о проведении соответствующего конкурса.

3. Актуализация у участников конкурса знаний о сущности того или иного творческого произведения. Так, сочинения различаются по жанру, типу создаваемого текста или способу выражения мыслей (описание, повествование, рассуждение), по характеру психологической опоры (зрительно-слуховая с привлечением собственного опыта, наблюдательности, воображения), по организации материала (логическая, хронологическая, пространственная, причинно-

следственная, образно-эмоциональная), по целевому заданию (использование текста-образца, определённого лексического и грамматического материала). Композиция сочинения должна быть продуманной и чёткой. Все основные мысли в нём необходимо тщательно обосновывать.

За главные составляющие поэтического текста обычно принимают его смысловую наполненность, а также композиционное построение. В конкурсном произведении должно быть отчётливо выражен поэтический смысл, а образы должны вызывать устойчивые ассоциации, понятные, простые в восприятии и, самое главное, соответствующие тематике конкурса.

4. Выполнение работы, уточнение её временных рамок. Содержательную часть и поэтического произведения, и прозы должны составить подвиги героев (ветеранов и участников Великой Отечественной войны, боевых действий, военной службы); знаменательные исторические события, принесшие России славу страны-победительницы. В сочинениях или стихотворениях должно быть отражено уважение к солдатам, как павшим на полях сражений, так и ныне живущим, понятие долга, чести, патриотизма, достоинства личности.

5. Допускается перед участием в конкурсе сориентировать учащихся на некоторые литературные произведения соответствующей тематики (чем младше участники, тем детальнее их следует проконсультировать). Учащимся начальной школы могут быть предложены такие произведения, как «Крылом к крылу», «Володька – партизанский сын» А. Первенцева, «Капитан Гастелло» А. Беляева, «Штурм рейхстага» Б. Горбатова, «Кортик» А. Рыбакова, «Что ты сделал хорошего» Л. Татьянической, «Большое сердце» В. Лавренёва, «Последний день Матвея Кузьмина» Б. Полевого, «Василий Тёркин» А. Твардовского и др.

6. Подведение итогов. Конкурсная комиссия ориентируется на такие критериальные показатели, как соответствие тематике, точность словоупотребления, чистота речи, её незаосорённость словами и выра-

жениями, чуждыми литературному языку, отсутствие просторечия, диалектизмов, жаргонных выражений. Приветствуется изложение учащимися своих переживаний, суждений о готовности автора (его сверстников, вымышленных героев, персонажей литературного произведения, кинофильма и т.д.) с оружием в руках защищать Отечество; собственных мыслей о суровых испытаниях, моральных и физических нагрузках, выпавших на долю солдат времён Великой Отечественной войны, войны в Афганистане и т.д.; об опасных ситуациях боя; о проявлении людьми психологической устойчивости, самообладания, мужества и отваги. Положительно отмечается творческий подход автора, его самобытность.

Конкурс инсценированной военно-патриотической песни. Среди других видов искусства музыка занимает особое место, так как развивает эмоционально-нравственную отзывчивость школьников. Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребёнка, преобразовывать его духовный мир. В ходе подготовки к конкурсу и выступления на нём у учащихся вырабатывается уважительное отношение к чувствам других людей, к содержанию музыкального произведения патриотической направленности, что становится мощным средством формирования их мировоззрения, активной жизненной позиции.

При этом следует помнить, что воспитательный потенциал музыкальных произведений возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности школьников. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и исполнителями, чтобы включались в работу по подготовке к творческим конкурсам. В этом плане эффективны массовые формы организации внеурочной воспитательной деятельности.

Говоря о защитниках Родины, нельзя оставлять без внимания тему Великой Победы в войне 1941–1945 гг. Необходимо раскрыть величие подвига советского солдата, знакомя детей с песнями тех времён. Можно предло-

жить школьникам в зависимости от возраста прослушать и выучить песни «Если завтра война» (муз. братьев Покрасс, сл. В. Лебедева-Кумача), «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова), «Несокрушимая и легендарная» (муз. Г. Мовсисяна, сл. Р. Рождественского), «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), «Три танкиста» (муз. братьев Покрасс, сл. Б. Ласкина) и др.

Фестивали хорового искусства «Песня, рождённая в боях», «Пою тебе, моё Отечество», фестиваль патриотической песни «Любовь и Родина едины» могут сочетать в себе как обычный вокал, так и инсценировку.

Методика работы по подготовке и проведению конкурса инсценированной военно-патриотической песни:

1. Разработка Положения о конкурсе.

2. Работу над песней надо начать с определения темы, поскольку в каждом произведении заключена своя мысль, которая делает данное произведение непохожим на остальные.

3. Выделение основной сюжетной линии, решение вопроса о количестве действующих лиц.

4. Отбор выразительных средств, костюмов, антуража. С этой целью необходимо изучить музыкальное произведение, его жанр (лирическая песня, марш и т.д.), историческую эпоху, представленную в содержании произведения. Каждому из исполнителей сообразно его роли подбирается костюм.

5. Подготовка декораций и других атрибутов. Поскольку в конкурсе инсценированной военно-патриотической песни участвуют сразу несколько классов параллели или школы, следует учитывать, что декорации должны легко монтироваться и перемещаться.

6. Текст песни нельзя изменять. Проблему обычно вызывает использование символики, образности, ведь школьникам предстоит с помощью невербальных средств (позы, жестов, мимики) передать не только смысл, но и идею военно-патриотической песни.

7. Длительность инсценировки обычно соответствует длитель-

ности самой песни, однако она не должна превышать 10 минут.

Таким образом, организация и проведение творческих конкурсов – это не только процесс образования качественно нового продукта деятельности младших школьников, развития их фантазии и художественного вкуса, но и одно из значимых условий патриотического воспитания.

Литература

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.

Галина Николаевна Мусс – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования Оренбургского государственного педагогического университета, г. Оренбург.

Формы организации познавательной деятельности младших школьников

И.Т. Сагдиева

Системно-деятельностный подход, который лежит в основе реализации основной образовательной программы начального общего образования, предполагает личностное и познавательное развитие обучающегося. Региональное содержание образования может выступить эффективным средством активизации познавательной деятельности школьников в процессе внеурочной деятельности. На опыте педагогов Республики Татарстан можно выделить следующие формы внеурочной работы с этнокультурным содержанием.

Школьное научное сообщество «Юный исследователь». Цель деятельности сообщества – формирова-

ние у учащихся умений работать с разнообразными источниками информации о родном крае, приобретение навыков экспериментальной работы. Создание активной жизненной среды, в которой развивается ребёнок, формирование союза единомышленников – учителей, учащихся и их родителей – позволяет воспитанникам самоутвердиться и самореализовываться.

Деятельность учащихся важно включить во взаимодействие с другими сообществами. Так, в информационной системе «Электронное образование в Республике Татарстан» раздел «Ученику» (<http://edu.tatar.ru/student>) является виртуальной интерактивной площадкой для учащихся. Здесь, согласно предметному разделению, размещены виртуальные факультативы, в которые могут вступить учащиеся общеобразовательных учреждений разных регионов, национальных республик. Результаты исследовательской работы реализуются в таких инновационных видах и формах деятельности, как сетевое взаимодействие в дистанционных играх (дистанционные интеллектуальные, деловые и ролевые игры в режимах on-line), защита проектов (в режиме off-line), интеллектуальный марафон, предметные олимпиады и вечера, конференции, диспуты, тренинги, эксперименты, экспресс-исследования, коллективные путешествия и т.д.

Клуб «Юный краевед». Цель клубной деятельности – вовлечение школьников в поисково-исследовательскую работу, предполагающую их активное включение в изучение истории своей страны, родного края, города, села, школы. В школах на основе поисковой деятельности учащиеся собирают материал и оформляют музеи или историко-краеведческие уголки, проводят тематические экскурсии, встречи, организуют выставки экспонатов и другие мероприятия на базе музея, в ходе которых изучаются традиции, культурно-бытовые особенности народа. Клубная деятельность также позволяет организовать литературные и историко-краеведческие экспедиции, отряды юных следопытов, этнографи-

ческие туры. Школьную краеведческую деятельность учащихся следует включить во взаимодействие с работой местных музеев, библиотек и т.д.

С развитием информационных технологий, массовых коммуникаций появилась возможность создавать новые образовательные ресурсы. В Республике Татарстан накоплен достаточно большой опыт организации школьных виртуальных музеев, где используется качественно иной подход к организации поисково-исследовательской деятельности учащихся. Например, учащиеся гимназии № 1 г. Казани активно участвуют в процессе создания виртуального музея, создают базу данных по музейным материалам, размещают свои краеведческие работы в открытом доступе в сети Интернет и др.

Фольклорное объединение «Народные истоки». Основная цель программы этого объединения – приобщение учащихся к культуре своего народа, музыкальному и танцевальному творчеству, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, знакомство с мифами, легендами, колыбельными песнями, с традиционными и обрядовыми праздниками, народными играми. Данная программа основана на изучении различных жанров фольклора, танцев, легенд, обрядов и мифов, что развивает в ребёнке способность видеть и слышать, чувствовать и понимать, какой смысл народ вкладывал в свой фольклор из поколения в поколение.

Отметим опыт организации фольклорной деятельности МБОУ «Осиновская гимназия» Зеленодольского района Республики Татарстан. В рамках объединения дети знакомятся с тем, как в народном творчестве отражаются лучшие черты национального характера; узнают, что обрядовые праздники тесно связаны с трудом и важнейшими сторонами общественной жизни, так как в них отражены тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, животных, насекомых, растений. Например, Сабантуй – любимейший праздник татарского народа, одновременно древний и новый, праздник труда, в кото-

ром сливаются воедино красивые обычаи народа, его песни, пляски, обряды; Навруз – древнейший земледельческий праздник, происхождение которого связано с земледельческим календарём; Сюмбеля – праздник урожая; Нардуган – праздник пробуждения природы и торжества жизни и др. Активно задействовано в этом процессе и старшее поколение – родители, бабушки, дедушки, которые любят свою культуру, занимаются каким-либо видом народного искусства.

В Татарстане на протяжении нескольких лет во многих школах успешно функционируют **кружки «Наследие народа»**. Цель их программы – изучение региональных промыслов, изделий народных мастеров, развитие познавательного потенциала личности ребёнка. Учащиеся в рамках кружка знакомятся с разнообразием и своеобразием национальной домашней утвари (кувшины, чаши, блюда, подносы, крупные толстостенные сосуды с двумя вертикальными ручками из керамики), способами её производства. Старинные гончарные поселения были в районе Пестрецов, Елабуги и Куганора. Татарские гончары использовали различные технические и художественные приёмы, что позволяло им мастерить самобытную посуду. В программу также включено изучение стекольного производства. Цветные стёкла являются основой при создании мозаичных стен, которыми традиционно было принято украшать мечети.

В Республике Татарстан имелось несколько предприятий народных промыслов. Алексеевская фабрика художественного ткачества производила хлопчатобумажные изделия: скатерти, головные платки, ткани для занавесей с использованием мотивов татарского орнаментального искусства. Мастерская при Сабинском районном промкомбинате выпускала ювелирные украшения с национальным орнаментом. Издревле высоким мастерством отличались золотые, серебряные и медные изделия, создаваемые татарскими ювелирами.

На казанской фабрике «Швейник» национальной вышивкой

отделяются платья, платки, фартуки, салфетки, полотенца и другие текстильные изделия. Эта же фабрика специализируется на художественной росписи тканей по мотивам народного цветочного орнамента. Знаменитая узорная обувь татар, которая выпускается Арским производственным объединением национальной обуви, как в прошлом, так и сейчас славится далеко за пределами Татарстана, высоко оценивается на всесоюзных и международных выставках. Это объединение изготавливает туфли, ичиги, сапожки.

Пропаганда быта, образа жизни народа осуществляется в школах через **мастерские «Домашний труд»**. В ходе исследования темы о декоративном оформлении утвари и жилища дети приходят к выводу, что татарскому народу всегда было свойственно стремление украсить свой быт, внести в повседневную жизнь красочность. Народ украшал жилище, предметы быта, одежду красивыми узорами. Дому придавали уют вышитые занавески, полотенца, скатерти, салфетки, покрывала, узорчатые войлочные ковры (киез) – ими устилали нары (сакэ), пол; дмотканые узорные занавески в старину разделяли сельские жилища на отдельные половины.

Дети убеждаются, что народный орнамент применяется и сегодня в оформлении одежды и обуви, декорирует многие изделия современного быта (диванные подушки из цветной кожи, женские сумочки, войлочные ковры, вышитые тамбурными швом полотенца, скатерти, покрывала и др.) и что орнаментированные вещи, как и в далёком прошлом, радуют людей, украшают их жизнь.

Результатом деятельности мастерских становится оформление интерьера класса (например, кабинета изобразительного искусства и технологии) или школы в целом на основе экспозиции из предметов народного быта и произведений национального искусства, участие в детских фольклорно-этнографических фестивалях и конкурсах, ярмарках, выставках, благотворительных творческих акциях.

Большой опыт по развитию познавательного интереса к театральной

деятельности, созданию атмосферы радости детского творчества, сотрудничества накоплен коллективом гимназии № 16 г. Казани. В **кукольном театре «Мой театр»** учащиеся приобщаются к фольклору, обрядам, обычаям родного народа, изучают национальную одежду, способы её украшения. С этой целью кукол одевают в национальные мужские и женские костюмы, показывают изображения отдельных предметов народного костюма (сапоги-ичиги, женские узорные туфли, калфак, тюбетейка, камзол, фартук, платье и др.). Дети обращают внимание на то, что одежда украшалась красивой вышивкой. По праздникам и в особо торжественных случаях женщины надевали головной убор – калфак, мужчины – тюбетейку, расшитые бисером, жемчугом, серебряной и золотой канителью. Традиционной у казанцев была «танья» – полусферическая вытянутая сверху шапка на тканой основе, украшенная золотом и драгоценными камнями. Национальная обувь расшивалась золотом и жемчугом.

В рамках театра дети изготавливают (индивидуально или коллективно) национальные куклы, сувениры, украшения и др. Итоги этой деятельности презентуются на фольклорных праздниках и национальных представлениях.

Гимназия № 17 г. Казани включила в программу воспитания формирование уважения к национальным обрядам, традициям татарского народа, бережного отношения к материальным и духовным богатствам Родины. Здесь работает студия **«Национальная кухня»**, цель которой – изучение особенностей татарской кухни, способов приготовления национальных блюд. На занятиях в студии дети приобщаются к основам правильного и сбалансированного питания, узнают о пользе национальной кухни, знакомятся с правилами здорового образа жизни, основными гигиеническими правилами, социальными нормами и традициями заботы о людях. Всё это позволяет школьникам развивать их творческие способности, проявлять индивидуальность, фантазию. Практикуются такие формы занятий, как встречи с лучшими кулина-

рами города (села), выполнение проектных работ, проведение выставок, экскурсий на предприятия общественного питания, дней национальных кухонь.

В республике организация внеурочной деятельности построена на основе тесного взаимодействия школ с учреждениями дополнительного образования детей и учреждениями культуры – центрами детского творчества, клубами по месту жительства, спортивными и музыкальными школами, библиотеками, театрами, музеями.

В МБОУ «Татарская гимназия № 27» г. Казани хореографы в **Школе искусства («Народные танцы»)**, обучая детей одному из самых популярных видов искусства – танцу, вносят свой неоценимый вклад в познавательное и творческое развитие учеников. Дети изучают обычаи и манеры исполнения танцев народов мира, жизнь и творчество выдающихся танцовщиков и балетмейстеров, проводят исследовательскую работу по поиску материалов о творческой деятельности народных ансамблей танца. Костюмы и музыкальные инструменты также являются источниками для изучения материальной и духовной культуры народа. Образцы народной хореографии восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Таким образом, обращение к народной культуре, прикосновение к национальным традициям является мощным стимулом творческого и познавательного развития ребёнка. Научившись любить свою малую Родину и сохранять её традиционную культуру, школьники республики оказываются готовыми к межкультурному взаимодействию. Ведь понять и принять других может лишь тот человек, который уважает и понимает этническую самобытность собственного народа.

Литература

1. Валеев, Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана / Ф.Х. Валеев. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2007.
2. Гулова, Ф.Ф. Татарская народная вышивка / Ф.Ф. Гулова. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2010.

3. Региональные особенности управления содержанием дошкольного и общего образования : Рекомендации по разработке основных образовательных программ / Под общ. ред. Р.Г. Чураковой. – М. : Академкнига ; Учебник, 2011.

4. *Фокеева, И.М.* Национально-региональный компонент исторического образования / И.М. Фокеева. – Казань : Тарих, 2009.

5. *Харисов, Ф.Ф.* Национально-региональный компонент стандарта общего среднего образования / Ф.Ф. Харисов. – М. : Педагогика, 2009.

6. *Шарафутдинов, Д.Р.* Традиционная культура татарского народа XIX – начала XXI в. / Д.Р. Шарафутдинов. – Казань : Гасыр, 2004.

7. *Червонная, С.М.* Искусство Татарии / С.М. Червонная. – М. : Искусство, 1987.

Ильсия Талгатовна Сагдиева – научный сотрудник лаборатории национального образования Института развития образования Республики Татарстан, г. Казань, Республика Татарстан.

Поэты и поэзия при изучении событий прошлого

И.Ю. Клокова

Ещё в первой половине XIX в. директор Петербургского немецкого училища Готлиб фон Шуберт предложил рифмическую обобщительную методику, суть которой заключалась в том, что факты истории рифмовали и, распевая, заучивали.

Сегодня синтез поэзии и истории позволяет учителю создать у младших школьников яркие, точные исторические представления, повышает интерес к изучаемой теме, делает уроки живыми и запоминающимися. Исторические картины и образы, звучащие в стихах, производят глубокое впечатление и заставляют работать воображение, усиливают мотивацию к учебной деятельности, что помогает провести урок на высоком эмоциональном уровне.

Поэтические произведения могут служить своего рода целевыми установками и применяются на всех дидактических этапах урока. Предваряя содержание темы, стихотворный эпиграф ориентирует класс на восприятие и успешное усвоение нового материала.

Приведём пример стихотворения, непосредственно связанного с темой урока. Она может быть с лёгкостью определена самими учениками.

Первый москвич

Стоял он у обрыва,
У самой встречи рек,
Стоял, и, может, рекам
Дивился человек...
Он ставил сруб. Усталый,
Ложился слушать бор,
Кладя в траву сырую
Под голову топор.
И светлой ночью снилось,
Что тут, где шум сосны,
Поднялся Кремль зубчатый...
А предок верил в сны.
Он в сон, как в явь поверил,
В тот вещий светлый час,
Сквозь мрак восьми столетий
Он, может, видел нас.
Трава росой блестела,
Светлела синева,
Щепой сосновой пахло...
Так началась Москва.

(С. Щупачёв)

Использование стихотворений эффективно при изучении нового материала. Поэтический текст может стать естественным продолжением рассказа учителя, и в нужный момент учитель как бы усиливает собственный рассказ. Стихотворение или отрывок из него должен быть небольшим, целостным, впечатляющим. Стихи на сюжеты из истории могут стать и самостоятельным источником знаний. Например, при изучении Полтавской битвы учащимся раздаётся текст солдатской песни «Дело было под Полтавой», учащиеся рассказывают о роли и участии Петра I в сражении, об огромном риске для его жизни: одна пуля пробила шляпу, вторая впиалась в седло, третья ударила в крест на груди.

Литературу и изобразительное искусство невозможно отделить друг от друга, поэтому поэтические произведения, безусловно, будут органичны

и необходимы при работе с художественной, событийной картиной. Примеры таких сочетаний:

1) картина А.М. Васнецова «Постройка первых стен в 1156 году» и стихотворение С. Щипачёва «Первый москвич»;

2) учебная картина «Ледовое побоище» и отрывок из поэмы К. Симонова «Ледовое побоище»;

3) картина А.М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском» и отрывок из книги Н. Кончаловской «Наша древняя столица», посвящённый строительству Кремля;

4) картина М. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем» и отрывок из произведения Н. Старшинова «Там, за Непрядвой, за Доном...»;

5) картина В. Серова «Пётр Великий» и отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» о строительстве Санкт-Петербурга.

Можно усложнить задание и предложить учащимся выбрать из предложенных поэтических произведений то, которое больше всего подходит к описанию картины. Например, при изучении темы «Великая Отечественная война. Битва за Москву» учащимся предлагается картина А. Дейнеки «Вечер. Патриаршие пруды» из серии «Москва военная» и стихи «Родина», «Подошла война к Подмосковию...» Е. Храмова, «Парад в 41-м» Ю. Друниной, «Столица» М. Кульчицкого. Учащиеся сами выбирают стихотворение, которое точнее подходит к описанию картины.

Содружество истории, изобразительного искусства и поэзии будет очень удачным и продуктивным, так как специфика искусства, его художественная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям младших школьников.

Большую ценность для учителя могут представлять художественные тексты, которые содержат рельефные портретные характеристики исторических личностей.

1. Как взгляд суров,
как губы сжаты,
В морщинах притаилась злость,
Для всех вокруг он зверь
проклятый,
Так много крови пролилось.

А он сидит в своих палатах,
Державу сжав одной рукой...
(Иван Грозный. Отрывок из стихотворения Е. Воробьёвой)

2. Годунов Борис правит пятый
год,
Он лицом красив, он чернобород.
Он силен, Борис, и здоров,
плечист.
Он хитёр, Борис, да умён-речист.
Он у власти встал с очень давних
пор,
И его всегда ненавидел двор...
Годунов Борис правит пятый год,
С каждым годом Русь всё бедней
живёт.

Веры нет царю, ни его уму,
Да ещё к тому ж не везёт ему.
То озимый всход злой мороз
побьёт,
То в разгар жнивья все дождём
зальёт.
(Н. Кончаловская)

Определённую сложность вызывает у младших школьников изучение исторической хронологии. Применение игровых приёмов, стихотворных строчек всегда даёт положительные результаты, учащиеся лучше чувствуют изучаемое время, быстрее запоминают даты.

При опросе, закреплении материала можно использовать слайды с заданиями, осуществлять индивидуальную работу с карточками. Приведём примеры таких заданий.

1. В какой город ты попал(а)? В какой век и год?

1) В тот день у проруби молодки
Смеялись, ведрами звеня;
У ребятишек шло катанье
На разметённом окском льду,
Когда на поле, под ... ,
Батый привёл свою орду.
(Рязань, XIII в., 1237 г.)

2) Там, куда садится солнце,
Неспокойно в этот час.
Ведь задумали ливонцы
Наши земли взять у нас.
(Новгород, XIII в., 1242 г.)

Узнай событие, назови дату.

1) А когда на востоке забрезжил
рассвет,
Поредела завеса тумана,

На другом берегу вдруг увидел
 Ахмет
 Рать московского князя Ивана.
 День прошёл. Ночь прошла.
 День да ночь. День да ночь...
 И покуда шатры не увязли
 в снегах,
 Не завывала морозная вьюга,
 Всё стояли два стана на двух
 берегах,
 Не решаясь, напасть друг
 на друга.
 Встал на Угре-реке зимний лёд,
 прочный лёд,
 Голод с холодом верх забирают.
 На Москву через лёд хан Ахмет
 не идёт,
 Рог орды отступление играет...
 (Стояние на Угре 1480 г.)

2) И вновь отступление пели
 Печально и хрипло рожки.
 В беснующейся метели
 Смешавшиеся полки,
 Ломая незыблемость линий,
 По скользким мосткам переправ
 Уходят от нарвской твердыни,
 Обозы и пушки отдав...
 (Северная война,
 поражение под Нарвой 1700 г.)

3. Узнай героя.

1) «Ты, знаешь ли, витязь,
 ужасную весть? –
 В рязанские стены вломились
 татары!
 Там сильные долго сшибались
 удары,
 Там долго сражались с насильем
 честь,
 Но всё победили Батыевы рати:
 Наш град – пепелище, и князь
 наш убит!» –
 ... бледный гонец говорит...
 (Евпатий Коловрат)

2) На берегу пустынных волн
 Стоял он, дум великих полн,
 И вдаль глядел. Пред ним
 широко
 Река неслася; бедный чёлн
 По ней стремился одиноко.
 По мшистым, топким берегам
 Чернели избы здесь и там,
 Приют убогого чухонца;
 И лес, неведомый лучам
 В тумане спрятанного солнца,
 Кругом шумел. И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,
 Здесь будет город заложен
 Назло надменному соседу...
 (Пётр I)

Итак, изучение истории с помощью поэзии возможно! Поэтические произведения стимулируют познавательный интерес, разряжают психологическую обстановку при опросе, переключают и мобилизуют внимание учащихся на протяжении всего урока. Введение поэтического материала сопровождается вопросами и заданиями, которые решают развивающие задачи и формируют навыки критического мышления, способствуют осознанию и более глубокому восприятию изученного материала. Поэтические образы способствуют формированию надпредметных умений и навыков, как то: работа с различными источниками, анализ литературного материала, развитие речи, внимания, мышления, памяти. Погружение в творчество поэтов прививает любовь не только к истории, но и к поэзии. Пробуждая фантазию, обогащая мир чувств, эмоций детей, учителя таким образом создают условия, при которых дети стремятся к творчеству, испытывают потребность работать с художественной литературой и узнавать новое, начинают сами писать стихи.

Литература

1. Кончаловская, Н. Наша древняя столица / Н. Кончаловская. – М. : Детская литература, 1972. – 320 с.
2. Ради жизни на земле : репертуарный сб. для руководителей шк. худож. самодеятельности / Сост. А.В. Фоменко. – М. : Просвещение, 1990. – 288 с.
3. Три века русской поэзии / Сост. Н.В. Банников. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1986. – 750 с.

Инна Юрьевна Клокова – преподаватель истории, методист Горно-Алтайского педагогического колледжа, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

Воспитательный потенциал школьных традиций

Е.В. Тулаева

Школа – это не здание, не кабинеты.
Школа – это возвышенный дух, мечта,
идея, которые увлекают сразу троих:
учителя, ученика, родителя.

Л.А. Кассиль

Традиции, традиционный... Как часто мы произносим эти слова, не очень-то вдумываясь в их значение и смысл. В самом деле, что же такое «традиция»?

Толковый словарь В. Даля говорит, что это «преданье, всё, что устно перешло от одного поколения на другие. *Традиционные обычаи*... искони условно принятые» [1, с. 425]. Словарь С.И. Ожегова даёт более современное определение, не упоминая об устной передаче традиций: это «то, что унаследовано от предшествующих поколений (например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи). <...> Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту» [3, с. 805].

Испокон веков общество, в котором сохранялись традиции, было более сильным и стабильным. Сегодня, когда идеологические устои размыты, а многие традиции утрачены или забыты, проблема школьных традиций становится чрезвычайно актуальной.

Школа – это часть общества. Школа без традиций – это мёртвое здание, в котором отбывают томительные часы обучения. Школа с традициями – это и клуб, и семья, это место, где дети получают не только научные знания, но и знания о себе, о мире, об обществе, о возможностях самореализации. Традиции позволяют наладить эмоциональный контакт между учениками, учениками и педагогами, педагогами и родителями и даже между педагогами.

Школьные традиции следует рассматривать как обычаи, порядки, правила, прочно установивши-

еся в школе, оберегаемые коллективом, передаваемые от одного поколения учеников и педагогов к другим поколениям. Традицией становится то, что получило поддержку коллектива, что принято не по приказу «сверху», а по желанию «снизу»; то, чем гордятся, что носит не разовый, а систематический характер. Не случайно великий педагог А.С. Макаренко говорил: «Воспитать традиции, сохранить их – чрезвычайно важная задача воспитательной работы. Школа, в которой нет традиций, не может быть хорошей школой, и лучшие школы, которые я наблюдал, это школы, которые накопили традиции» [2].

Существуют различные типы традиций, в каждом из которых заложен свой воспитательный потенциал. Главные из них – это общешкольные традиции и традиции первичного коллектива. Они способствуют сплочению воедино всех классных коллективов, а также воспитывают чувство гордости за свой класс, за свою школу.

В нашей школе накоплено много полезных и добрых традиций, возникших вместе со школой в 1989 г. и поддерживаемых до настоящего времени. Одной из основных традиций является самоуправление школьников. Начиналось оно с Совета дружины у пионеров и комитета комсомола у старшеклассников. Теперь это Совет школьников, Содружество параллелей. Кроме того, проходят ежегодные выборы школьного Президента. С изменением названий не изменилась идея самоуправления, позволяющая активным ребятам самореализовываться, получать первый опыт организации общественной жизни, учиться ответственности за порученное дело.

Традиционным стало участие учеников-кадетов в праздновании Дня Победы в городе. Они стоят в почетном карауле у Вечного огня, участвуют в возложении венков к могилам воинских захоронений. Это почетно, ответственно, воспитывает молодёжь в духе патриотизма. Такая традиция позволяет воспитывать уважение к истории Родины, к ветеранам.

Жизнь школы насыщена интересными праздниками и мероприятиями, большинство из которых стали традиционными. Это линейки: День знаний, День защитника Отечества, «Пришла пора проститься с партией школьной», «Ура! Ура! Летняя пора!»; праздники: День учителя, «Последний звонок», «Выпускной вечер», «Осенний бал», Новый Год, «Во славу Отечества», «Свет женщины», «Этот День Победы»; месячники гражданской обороны, «Внимание, дети!»; тематические недели «Мы за здоровый образ жизни», «Полиция и дети», декада семейного воспитания. Помимо этого проводятся тематические дни. Традиционно к памятным датам или по итогам различных акций выпускаются стенгазеты. Есть в школе и недавние, но уже хорошо себя зарекомендовавшие традиции – фестиваль талантов, конкурсы мастеров.

Следует отметить, что в школьных праздниках и делах присутствуют устойчивые традиционные элементы, объединенные в блоки. Их наличие способствует эффективности проводимых мероприятий и усиливает эмоциональное впечатление от них. Чтобы школьные традиции не потеряли своей привлекательности, в них необходимо вносить что-то новое, оригинальное, современное. Для этого мы стали использовать компьютерные презентации с анимацией, видеосюжеты, которые оживили праздники, сделали их более эмоциональными. Газета «Наша жизнь» приобрела современный печатный вид.

Сохраняя школьные традиции, мы тем не менее стараемся разнообразить некоторые их моменты. Например, в прошлом учебном году в рамках тематического мероприятия «Овеянные славой флаг наш и герб» прошёл конкурс чтецов, а в этом учебном году – конкурс рисунков с последующей организацией выставки.

К традициям школы следует отнести и систему поощрений, которые стимулируют познавательную, творческую активность детей, их стремление делать добрые дела, рождают желание двигаться вперёд. Поощрения получают и родители, активно участвующие в учебно-воспитательном процессе. Зная о том, что их

ждёт интересное событие, дети живут этой «завтрашней радостью», ожиданием успеха и самореализации. Например, с большим энтузиазмом дети готовились к участию в школьной «Минуте славы». Они придумывали танцы, костюмы, репетировали после уроков и на переменах. В подготовку включились и родители. Это мероприятие объединило всех, равнодушных не осталось, поэтому и праздник прошёл на высоком уровне.

Как уже было замечено, приобщение к школьным традициям вырастает в первичных коллективах. Эти традиции не так масштабны, но они играют большую роль в становлении коллектива. Их можно назвать традициями микроклимата: они помогают создать атмосферу доброжелательного отношения к людям, заботы и помощи окружающим, общей радости и общих проблем. Праздники в начальной школе отличаются тщательной подготовкой с привлечением родителей, всегда интересны и познавательны. Участвуя в празднике, ребёнок имеет возможность проявить свой талант, способности, преодолеть комплексы, получить положительные эмоции, найти друзей.

Для меня и моих воспитанников участие в городских и областных конкурсах тоже стало традицией. Ребята подрастают, совершенствуют свой опыт, и результаты в виде призовых мест непременно придут. Наши традиционные праздники и мероприятия способствуют формированию в детях ответственности, организованности, самостоятельности, дисциплинированности, их сближению. Традиция поздравления с днём рождения, День матери, праздник «Здравствуй, школа», Международный женский день, День защитника Отечества, День Победы, поездки по родному краю – эти классные традиции влияют не только на поступки, но и затрагивают внутренние струнки детской души. И когда приходит время расставаться, я вижу, что мои ученики стали самостоятельнее, имеют своё мнение, проявляют активность. В такие моменты понимаешь, как важно не только учить, но и воспитывать детей. Посеянные семена обязательно дадут хорошие всходы. Для ребят не

Литература

будет проблемой влиться в большой коллектив старшекласников, стать продолжателями школьных традиций.

Подводя итог всему сказанному, отмечу, что традиции – это показатель прочности и стабильности бытия, устойчивости окружающего мира. Конечно, необходимо учитывать современные изменения в образе жизни и мировоззрении учеников и их родителей. Одни школьные традиции будут уходить, другие приходить, но неизменными останутся их соответствие духу школы и помощь в воспитании подрастающего поколения. Школьные традиции несут в себе огромный воспитательный потенциал, и, как сказал К.Д. Ушинский: «Воспитание, не проникнутое традицией, не может воспитать сильных характеров».

1. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. – М. : Рус. яз., 1991. – Т. 4.
2. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса / А.М. Макаренко. – М. : Просвещение, 1996.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. – М. : Рус. яз., 1990.
4. Рожков, М.И. Теория и методика воспитания / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М. : ВЛАДОС, 2004.
5. Ушинский, К.Д. О воспитании / К.Д. Ушинский. – М. : Просвещение, 1990.

Елена Владимировна Тулаева – учитель начальных классов МАОУ «СОШ № 8 с углублённым изучением математики и английского языка», г. Боровичи, Новгородская обл.



Издательство «Баласс» выпустило

пособия по реализации
Федерального государственного образовательного
стандарта:

**«Диагностика
метапредметных и личностных результатов
начального образования»**

1, 2, 3–4-й классы

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

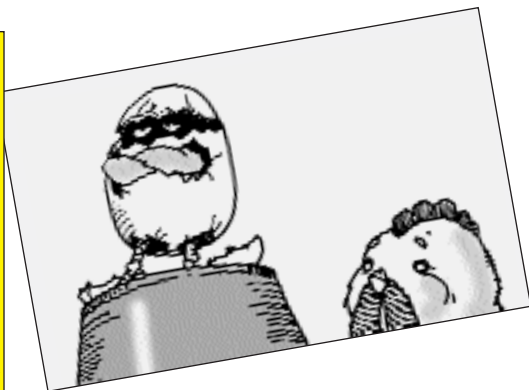
bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Развитие гибкости мышления у учащихся начальных классов с использованием комбинаторных заданий

*И.И. Целищева,
И.Б. Румянцева*



Наш педагогический опыт неоднократно убеждал нас, что при изучении математики наиболее успешными оказываются те учащиеся, которые умеют применять свои знания, умения и навыки в нестандартных ситуациях, перестраивают привычные способы действия, учитывают другие точки зрения, т.е. обладают гибкостью мышления. Гибкость – один из важнейших компонентов творческого мышления. Её обычно определяют как быструю смену способов решения, лёгкую перестройку интерпретации ситуаций. Люди, обладающие гибкостью мышления, предлагают сразу несколько вариантов решений, комбинируя и варьируя известные элементы задачи.

В президентской инициативе «Наша новая школа» ключевой характеристикой современного непрерывного образования названо формирование творческих компетенций. Изменение образовательных приоритетов должно повлечь за собой и изменение в организации процесса обучения, в частности в организации процесса обучения математике в начальной школе. Овладение знаниями, умениями и навыками должно стать средством развития школьников. Проблемам разработки средств развития творческого мышления посвящены исследования Ю.В. Громыко, Л.А. Венгера, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, П.Я. Гальперина, Н.Н. Поддьякова, И.С. Якиманской и др.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках математики, несомненно, осуществляется и традиционными методами обучения, но

нельзя недооценивать и использование **внеурочных форм работы** с детьми. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2009 г.) предусматривает обязательную организацию внеурочной деятельности по ряду направлений развития личности. Одно из них – общеинтеллектуальное направление. Оно с успехом может быть реализовано через систему внеурочных коррекционно-развивающих занятий, направленных прежде всего на развитие такого компонента творческого мышления, как гибкость. Основным средством этого развития выступает выполнение комбинаторных заданий разных видов.

Нами разработана **технология развития гибкости мышления детей средствами выполнения комбинаторных заданий**. Она апробирована воспитателями ДОУ, учителями начальных классов школ Ивановской области, а также студентами в ходе педагогических практик. Технология предусматривает соблюдение следующих принципов обучения детей элементам комбинаторики:

- психологическое содержание обучения составляет стратегия развития гибкости мышления детей (следование этапам её формирования);

- учёт процесса интериоризации (первоначальное выполнение заданий детьми в практической деятельности, затем перенесение практических действий через речевые в план умственных действий);

- тесная связь содержания комбинаторных заданий с основным содержанием начального курса математики в соответствии с образовательными стандартами для детей

дошкольного и младшего школьного возраста;

– последовательное использование метода перебора с целью обучения рациональным приёмам систематического перебора и как основы для введения в дальнейшем комбинаторных правил и формул.

Комбинаторные задания – это задания, которые допускают не одно возможное решение, а несколько. Сложность комбинаторных задач заключается в том, что часто при их решении приходится рассматривать все возможные случаи перебора, учитывая повторяющиеся комбинации. Покажем на примере нескольких занятий для детей младшего школьного возраста, как можно организовать **внеурочную деятельность на разных этапах работы**, постепенно и последовательно «сворачивая» внешние действия с предметами во внутренние, на основе логических рассуждений детей.

Занятие 1.

Цели:

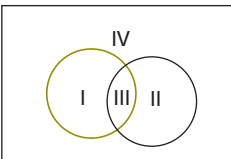
- формировать у детей умение сравнивать геометрические объекты по двум признакам, классифицировать их по разным основаниям;
- развивать умение располагать геометрические фигуры на плоскости разными способами;
- развивать владение действием моделирования.

Оборудование: набор геометрических фигур, среди которых есть фигуры красного цвета и круги; у каждого ребёнка 10 кругов.

Ход занятия.

1. Игра с обручами.

На доске изображены две пересекающиеся окружности красного и белого цветов*.

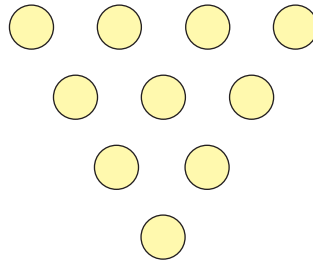


У детей на партах находятся наборы геометрических фигур, среди которых есть круги и фигуры красного

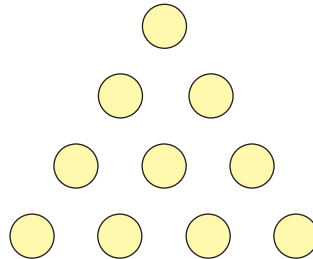
цвета. Педагог знакомит детей с правилами игры: в круге с красной окружностью можно помещать фигуры красного цвета, в круге с белой окружностью – все круглые фигуры. Играющие по очереди прикрепляют одну из фигур набора на место в кругах в соответствии с правилами игры. В ходе её дети отвечают на вопрос педагога «Почему ты выбрал именно это место?», подчёркивая выделенные признаки.

В начале игры педагог выясняет у детей, какие фигуры они будут помещать в области I, II, III и IV. В область I они должны помещать фигуры красного цвета, не являющиеся круглыми; в область II – все круглые фигуры, не являющиеся красными; в область III (пересекающуюся часть окружностей) – фигуры, обладающие сразу двумя свойствами: круглые и красные; и в область IV – фигуры, не являющиеся ни красными, ни круглыми, т.е. все остальные фигуры.

2. Десять кругов положили следующим образом:



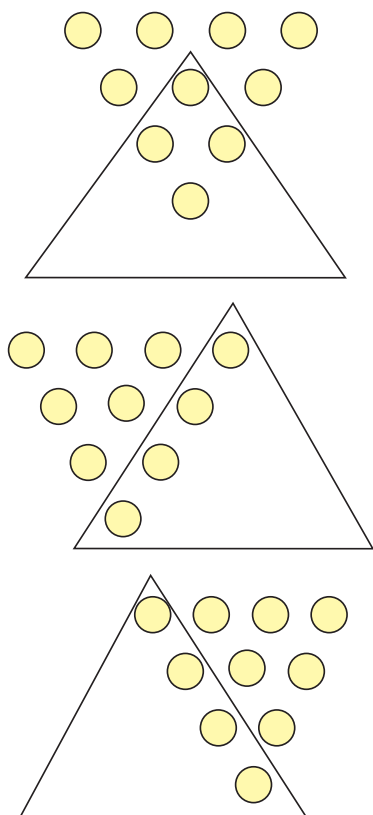
Переложите 6 кругов так, чтобы расположение стало таким:



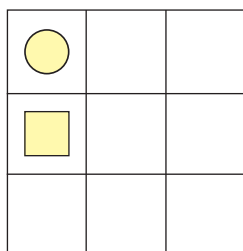
Найдите несколько способов решения.

* По техническим причинам мы не можем воспроизвести указанные авторы цвета. – Примеч. ред.

Решение:

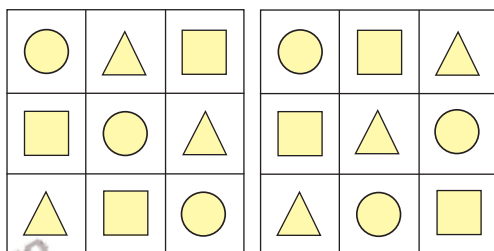


3. Дан расчерченный на клетки большой квадрат, две ячейки которого заполнены:

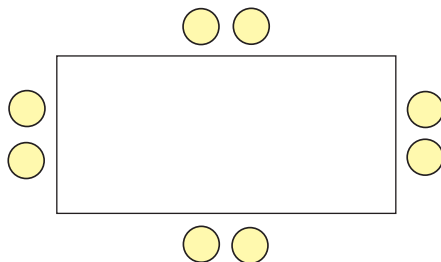


Нарисуйте в остальных клетках либо круг, либо треугольник, либо квадрат так, чтобы в каждой строчке и в каждом столбике были различные фигуры.

Возможные варианты ответа:

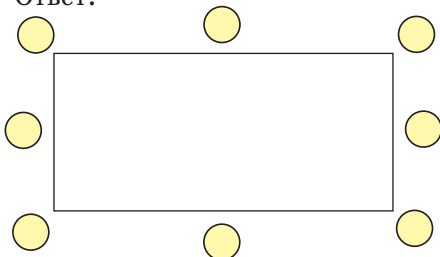


4. Восемь солдат охраняют склад с оружием и стоят, как показано на рисунке:



Пришло распоряжение: охрану усилить и расставить по три солдата с каждой стороны, но число сторожей при этом не менять. Как это сделать?

Ответ:



Занятие 2.

Цели:

- формировать у детей умение сравнивать геометрические объекты по двум признакам, классифицировать их по разным основаниям;
- развивать владение действием моделирования.

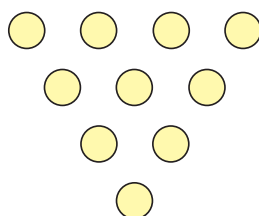
Оборудование: набор геометрических фигур, среди которых есть квадратные фигуры и зелёные фигуры; у каждого ребёнка 10 одинаковых кругов.

Ход занятия.

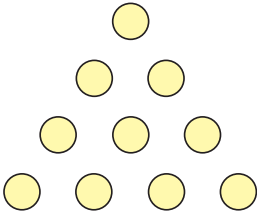
1. Игра с обручами.

Процедура игры аналогична игре с обручами, проводившейся на занятии 1. Изменяется задание: в круге с красной окружностью можно помещать все квадратные фигуры, в круге с белой окружностью – все зелёные фигуры.

2. Десять кругов положили следующим образом:

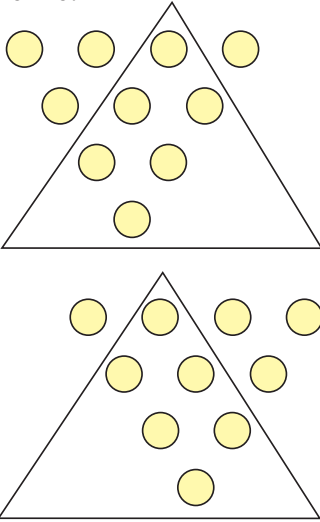


Переложите 4 круга так, чтобы расположение стало таким:



Найдите несколько способов решения.

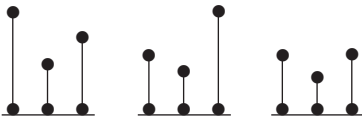
Решение:



3. Петя выше Саши, а Саша ниже Коли. Покажите с помощью отрезков все возможные случаи.

Ответ:

П. С. К. П. С. К. П. С. К.



4. Закончите заполнение квадрата буквами Ч, У, К, Е, Г так, чтобы в каждом горизонтальном ряду, в каждом вертикальном ряду и на каждой диагонали присутствовали все эти буквы по одному разу.

Ч	У	К		
	Г	Е	К	

Решение:

Ч	У	К	Е	Г
Г	К	Ч	У	Е
У	Г	Е	К	Ч
Е	Ч	У	Г	К
К	Е	Г	Ч	У

Занятие 3.

Цели:

- формировать у детей умение сравнивать геометрические объекты по двум признакам, классифицировать их по разным основаниям;
- развивать комбинаторные умения и гибкость мышления.

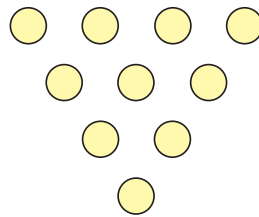
Оборудование: набор геометрических фигур, среди которых есть фигуры жёлтого цвета и треугольники; у каждого ребёнка по 10 одинаковых кругов; на каждой парте 5 кругов, 5 треугольников, 5 квадратов.

Ход занятия.

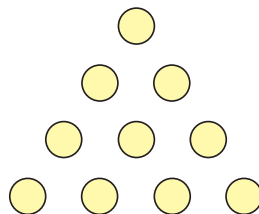
1. Игра с обручами.

Процедура игры аналогична игре, проводившейся на занятии 1. Дети получают задание: в круге с красной окружностью можно помещать все жёлтые фигуры, а в круге с белой окружностью – все треугольные.

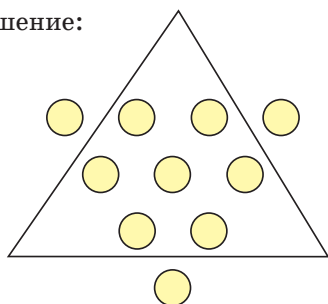
2. Десять кругов положили следующим образом:



Переложите 3 круга так, чтобы расположение стало таким:



Решение:



3. Завершите заполнение квадрата буквами Т, А, Б, У, Н так, чтобы в каждом горизонтальном, каждом вертикальном ряду и на каждой диагонали присутствовали все эти буквы по одному разу.

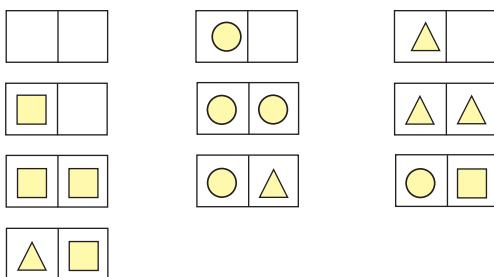
Т	А	Б	У	Н
	Т	А	Б	У

Один из возможных ответов:

Т	А	Б	У	Н
У	Н	Т	А	Б
А	Б	У	Н	Т
Н	Т	А	Б	У
Б	У	Н	Т	А

4. У вас есть геометрические фигурки: треугольники, круги, квадраты. Сделайте для дошкольников карточки для игры в геометрическое домино.

Решение:



(Продолжение следует)

Ира Ивановна Целищева – доцент кафедры математики, физики и методики обучения Шуйского государственного педагогического университета;

Ирина Борисовна Румянцева – канд. психол. наук, доцент кафедры математики, физики и методики обучения Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская обл.

Освоение первоклассниками приёмов организации своей деятельности на уроках математики

Н.В. Пиликина

При поступлении в школу 6–7-летний ребёнок обладает минимумом знаний и умений по организации своей деятельности в урочное время. Эта проблема стала актуальной в современной начальной школе. В Федеральном государственном стандарте начального общего образования разработана программа формирования универсальных учебных действий, которые позволяют первоклассникам осваивать систему организации своей деятельности.

«Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию» [4].

Концепция развития универсальных учебных действий (УУД) разработана на основе системно-деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов) группой авторов: А.Г. Асмоловым, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской, О.А. Карабановой, Н.Г. Салминой и С.В. Молчановым под руководством А.Г. Асмолова.

По мнению А.Г. Асмолова, в составе основных видов УУД, заданных ключевыми целями общего образования, можно выделить четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный.

Регулятивные действия и обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. Это

– целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесе-

ния того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий [1].

В Образовательной системе (ОС) «Школа 2100» накоплен опыт формирования УУД. В материалах по проекту стандарта 2004 г. было сказано, что приоритетом начального общего образования является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения. В соответствии с указанными приоритетами обучения в материалах ОС «Школа 2100» в качестве основного способа достижения цели образования – выращивания функционально грамотной личности – рассматривается формирование и развитие общеучебных умений.

Внимательное изучение перечня общеучебных умений ОС «Школа 2100» и сопоставление его с УУД по материалам Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования позволяет сделать вывод о том, что фактически в документах «Школы 2100» были приведены пе-

речни УУД, а принятая в 2004 г. терминология отражала требования проекта стандарта [3].

Ранее в ОС «Школа 2100» регулятивные умения назывались организационными. Теперь они, в соответствии со стандартами второго поколения, рассматриваются как регулятивные.

Регулятивные УУД в ОС «Школа 2100» предполагают, что ребёнок научится

- определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи);

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем;

- осуществлять действия по реализации намеченного плана;

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;

- работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ);

- извлекать информацию, ориентироваться в системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами;

- самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов;

- самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски;

- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии,

справочники, электронные диски, Интернет) [2].

Уроки математики являются одним из средств развития регулятивных УУД в ОС «Школа 2100». В процессе изучения курса «Математика» в 1-м классе должны быть сформированы регулятивные УУД, владея которыми школьники смогут:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- проговаривать последовательность своих действий на уроке;

- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала. Кроме того, в этот перечень входят умения:

- определять, верно ли выполнено задание;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) [3].

Рассмотрим формирование регулятивных УУД на основе материалов сайта «Открытый урок», где описывается урок математики в 1-м классе по ОС «Школа 2100», который был дан учителем И.В. Рыкуновой [5]. Приведём фрагмент этого урока.

Тема урока «Число и цифра 0. Свойства сложения и вычитания с нулём».

Ход урока.

1. Самоопределение к деятельности (организационный момент).

Долгожданный дан звонок,
Начинается урок!

Учитель:

- Ребята составьте из разбросанных букв слово... Правильно, это математика. А для чего нужно знать математику? Кто из вас желает сегодня узнать что-то новое по математике?

Ответы детей.

- Сегодня на уроке мы с вами не просто будем считать и решать – мы отправимся путешествовать и возьмём с собой сказочного героя. Отгадайте загадку: круглый, румяный, в печке печён, на окошке стужён. Кто это?.. Верно, колобок.

Скок да скок, скок да скок,
покатился колобок,
Круглый да румяный,
прямо на поляну.

2. Актуализация знаний. Устный счёт.

- Катится, катится колобок, а навстречу ему заяц.

«Колобок, – косой сказал, –
Если выполнишь задание,
Я тебя без наказания
В путь-дорожку отпускаю
И морковкой угощу!»

Давайте поможем колобку выполнить зайкины задания.

Дети работают в тетрадах, записывают самостоятельно только ответы. Двое детей работают у доски.

Задача 1.

Раз к зайчонку на обед
Прискакал дружок-сосед.
На пенёк зайчата сели
И по две морковки съели.
Кто считать, ребята, ловок:
Сколько съедено морковок?

Задача 2.

Четыре зайца шли из школы,
И вдруг на них напали пчёлы.
Два быстро ноги унесли,
А сколько к доктору пошли?

- Ребята, мы выполнили зайкино задание, а что нужно теперь сделать? Правильно – проверить.

Дети рассказывают, как решали каждую задачу. На слайде по мере этих рассказов появляются ответы. Двое ребят у доски проверяют решения с помощью учителя.

- Посмотрите каждый на свою работу. Согласны, что задание выполнено? Я предлагаю вам оценить его, сравнив с правильным вариантом. На полях закрасьте зелёным цветом кружок, кто правильно, без ошибок выполнил оба задания. Ученики, которые выполнили эти задания с одной ошибкой – жёлтым, ну а кто не спра-

вился – красным. Что можно посоветовать тем детям, которые не справились с заданием?

Сформированность регулятивных УУД у учащихся 1-го класса позволит построить систему организации детьми своей деятельности на уроках математики и других дисциплин в начальной школе.

Литература

1. Примерная программа проектирования универсальных учебных действий в начальной школе : пос. для учителя «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : От действия к мысли» [Электронный ресурс] : <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=533>

2. Программа личностного развития и формирования УУД у обучающихся на ступени начального образования (Образовательная система «Школа 2100») : Нормативно-правовое сопровождение введения ФГОС НОО [Электронный ресурс] // Образовательная система «Школа 2100» : <http://www.school2100.ru/uroki/elementary/mat.php>

3. Программа «Математика» Т.Е. Демидовой, С.А. Козловой, А.Г. Рубина, А.П. Тонких [Электронный ресурс] // Образовательная система «Школа 2100» : <http://www.school2100.ru/uroki/elementary/mat.php>

4. Программа развития универсальных учебных действий для дошкольного и начального образования [Электронный ресурс] : <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=452>

5. Рыкунова, И.В. Реализация ФГОС на уроках математики по программе Образовательной системы «Школа 2100» в начальной школе [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» : <http://festival.1september.ru/articles/588021/>

Диалоги

В младшем школьном возрасте: типы, варианты реплик

И.С. Назметдинова,
Е.А. Кисть

Изучению речевого развития дошкольников и школьников основной школы посвящено большое количество исследований, однако анализу речи младших школьников уделяется гораздо меньше внимания. Исследования речи детей этого возраста строятся, как правило, на анализе письменной речи, устной связной речи (монолога). В контексте введения и реализации Федеральных государственных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО), где особое внимание уделяется формированию коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), нас интересует состояние устной речи детей. Для неё первостепенное значение имеет дальнейшее совершенствование методики, которая допускает различные варианты ответов на вопросы, поставленные учителем или самими учащимися в ходе беседы, обеспечивающей неоспоримую связь между диалогом и порождением связанных высказываний различных степеней на основе диалога.

Дети овладевают диалогической речью в раннем возрасте, так как диалог – это первенствующая форма речевых контактов. Затем речевая деятельность «окружающих людей» формирует у них известные представления о диалогической форме. Ребёнок приходит в школу с уже сложившимся навыком речи. Этот навык приобретается им под влиянием... потребности высказаться... под влиянием окружающей среды» [2, с. 188].

В начальной школе происходит обращение к «текстовому» диалогу, когда дети разыгрывают сценки, читают диалоги по ролям для формирования навыков выразительного чтения, учатся воспринимать диалогические

Наталья Васильевна Пиликина – учитель начальных классов МАОУ «СОШ № 3», с. Алакертти, Кандалакшский р-н, Мурманская обл.

тексты на слух, определяя границы реплик героев, воспроизводят при пересказах образцы диалогов, осознают их типологические особенности и при необходимости конструируют собственные высказывания с использованием диалогических форм.

Анализ исследований, посвящённых изучению детской речи, показал, что отдельных работ, которые рассматривали бы и изучали типы диалогов в младшем школьном возрасте, практически нет, хотя в каждом исследовании упоминается данная проблема.

Нами было проведено экспериментальное наблюдение за возникающими на уроках и во внеурочное время диалогами среди учеников 1-х классов средних общеобразовательных школ, лицеев и гимназий г. Астрахани. Наблюдение проводилось и при опытном обучении, что значительно дополнило и скорректировало данную ниже таблицу (с. 41–42). Запись диалогов велась на магнитофонную ленту и способом стенографии. Всего было зафиксировано 392 диалога разной тематики. Последующая расшифровка и предварительная классификация позволили нам определить и представить выявленные нами **типы диалогов**, а также варианты исходных и реагирующих реплик, которые чаще всего встречаются в детском общении. Единичные случаи использования того или иного типа диалога нами не учитывались. Расположение типажей не связано с частотностью их употребления.

Как подтвердило наше исследование, **споры** – это самый распространённый вид диалогической речи в период привыкания детей к школе и адаптации в ней. Совместная учебная деятельность, новое окружение, новые обязанности – всё непривычно для ребёнка. Конфликты возникают в основном из-за неприятия действий одноклассников, что выражается в диалогах.

В экспериментальных классах уже в первом полугодии 1-го класса появляются **учебные диалоги-обсуждения** при выполнении совместных заданий, упражнений. Мы отметили, что при парном выполнении задания оба собеседника стараются подать

идеи для выполнения и иногда соглашаются друг с другом, а иногда и нет.

Приведём примеры учебных диалогов в **экспериментальных классах**.

1. Витя: 5 звуков.

Лена: Так не всего же.

Витя: А, гласных?!

Лена: Считай: у, ю, и.

Витя: Подожди, звуки надо.

Лена: Ой... (*произносит слово*).

Витя: Кажется, 2.

Лена: Давай ты говори...

Витя: Да, 2, ведь ю – й'у.

2. – Это слово *ель*.

– А вот и нет, – *ел*.

– Да смотри, значок.

– Это плохо стёрто.

– Да нет, значок, давай спросим...

3. Саша: Второе длиннее.

Витя: Считай лучше, одинаковы.

Саша: Смотри, в первом – 2 буквы, а во втором – 3.

Витя: Смотри на схемы: 3 и 3 – одинаковы.

Саша: Но спрашивают, какое слово длиннее.

Витя: Они одинаковы.

Саша: Нет, второе по буквам длиннее... по буквенному составу второе слово длиннее.

4. Саша: Я лечу в Москву.

Витя: Ой, ты что?! Лучше: Я лечу больных.

Саша: Почему лечу?! А, понял, понял. Здесь и так, и так можно.

Диалоги-обсуждения возникают при совместном, коллективном или групповом выполнении каких-то действий, заданий. Здесь проявляются и знания учениками предмета обсуждения, и возможности контролировать друг друга, и внимательнее относиться к репликам собеседника, и корректировать совместный ответ при принятии взаимоприемлемого решения. Опишем диалоги, которые происходят в этих случаях.

5. Учитель: Спишите предложения аккуратно, **без ошибок**. Будьте внимательными.

На доске:

Собака Бобик стоит накрыльце.

Ребята вышли из леса.

Вкласс вошёл учитель.

Таня (тянет руку): Там неправильно.

Диалоги в детской аудитории

№ п/п	Собеседник	Взрослый (родители, учитель)	Младший по возрасту	Сверстник
I. ТИП ДИАЛОГА	I	Спор 1) протест 2) – 3) просьба 4) исследование 5) самоутверждение 6) – 7) – 8) социально-политический 9) мировоззренческий 10) пересказ спора 11) – 12) женские хлопоты	Спор 1) – 2) ссора 3) просьба 4) – 5) – 6) – 7) – 8) – 9) мировоззренческий 10) – 11) мерцающий 12) женские хлопоты	Спор 1) протест 2) ссора 3) просьба 4) исследование 5) самоутверждение 6) соперничество 7) мальчиковый героизм 8) социально-политический 9) мировоззренческий 10) пересказ спора 11) мерцающий 12) женские хлопоты
	II	Обсуждение 1) исследование 2) размышление 3) рассуждение	Обсуждение 1) – 2) – 3) рассуждение	Обсуждение 1) исследование 2) размышление 3) рассуждение
	III	Учебный 1) обсуждение 2) размышление 3) исследование 4) спор	1) – 2) – 3) – 4) – 5) –	Учебный 1) обсуждение 2) размышление 3) исследование 4) спор
II. ВАРИАНТЫ ИСХОДНЫХ РЕПЛИК	По начальному речевому действию (исходные реплики учащихся)	1. Чаще вопросительные 1) реплики-вопросы 2) обращения	1. Реже вопросительные 1) + 2) +	1. Вопросительные 1) + 2) +
		2. Повествовательные (информативные) 1) сообщения о событиях, поступках, явлениях 2) выражение своего отношения к фактам действительности	2. Повествовательные (информативные) 1) + 2) +	2. Повествовательные (информативные) 1) + 2) +
		3. Реже побудительные 1) побуждение к действию 2) выражение желания прекратить или предотвратить то или иное действие (в том числе речевое) 3) побуждение к подаче информации	3. Побудительные 1) + 2) + 3) +	3. Побудительные 1) + 2) + 3) +
	Реагирующие реплики учащихся	1. Согласие	1. Редкое согласие	1. Согласие
		2. Несогласие	2. +	2. +
		3. –	3. –	3. Контрпредложение
		4. Просьба повторить, разъяснить	4. –	4. –
		5. Отказ дать запрашиваемую информацию	5. +	5. +
		6. Подтверждение сказанного (практически всегда в учебном процессе, даже если в исходной реплике взрослого допущена намеренная ошибка, неточность)	6. Очень редко	6. +
		7. Присоединение к сказанному	7. –	7. +

III. ВАРИАНТЫ РЕАГИРУЮЩИХ РЕПЛИК	8. –	8. –	8. Дополнение к сказанному
	9. Отрицание сказанного (возражение, поправка)	9. +	9. +
	10. Выражение личного отношения к сообщаемой информации	10. +	10. +
	11. –	11. Побуждение к действию в связи с сообщённой информацией либо стремление предотвратить действие (совет, запрещение, предостережение)	11. +
	12. Запрашивание дополнительной информации (переспрос; уточняющий вопрос; вопрос, требующий добавочных сведений)	12. –	12. +
	13. Встречный вопрос	13. +	13. +

Вова: Всё правильно. Пиши!

Таня: Там ошибки, смотрите...

Учитель: Всё написано аккуратно, вам нужно **без ошибок** переписать в тетрадь.

Таня хитро улыбается, начинает писать.

Витя: А ошибки исправлять?

Вова: Какие ошибки? Не мешайте писать!

Витя: На доске написано неправильно.

Учитель: Да нет, всё правильно.

Витя: Неправильно.

Учитель: Правильно...

Дети (Вите): Докажи!

Витя: «На крыльце, из леса, в класс» надо писать отдельно.

Учитель: Почему же? Смотрите, как красиво написано.

Витя: Но это приставки, значит отдельно (*недоумеает*).

Таня (приходит на помощь): Ты прав, что отдельно, но это предлоги, и нужно доказать, вставить слово между предлогом и словами... словом.

Витя (продолжая): «На золотом крыльце», между предлогом и словом «крыльце» можно вставить слово, значит, пиши отдельно. «Из тёмного леса». «В наш класс, в соседний класс»...

6. Задание выполняется попарно с предварительным обсуждением.

Распределите слова в два столбика.

В первый поместите слова, состоящие из 2 слогов; во второй – слова,

состоящие из 3 слогов. Оставшиеся слова запишите в строчку, разделив для переноса.

Конь, уголь, бумага, бык, карандаш, заяц, петух, ребята, одежда, медведица, ель, корова, пенал, класс, язык.

Дима: Давай сразу и в первый, и во второй.

Лена: Сначала карандашом отметим. *Конь* – один слог...

Дима: Один не нужен, вот *у-голь*, ставь первый столбик, *бу-ма-га* – второй.

Лена: Теперь я: *ка-ран-даш* – второй, *за-яц* – первый (и т.д.).

Записывают слова в столбики.

Дима: Оставшиеся списывай, потом разделим.

Лена: Давай сразу. *Конь* не делится, *бык* тоже не делится...

Дима: *Кла-сс...*

Лена: Ты что, нельзя одну букву отрывать.

Дима: Так здесь две.

Лена: Всё равно нельзя.

Дима: Да почему? Слушай: *кла-сс*.

Лена: Ну, здесь это... один гласный, значит, один только слог, понял?

Дима: А как же делить?

Лена: Не знаю. Т.С., а здесь не делится.

Т.С.: Что не делится?

Лена: Оставшиеся слова разделить для переноса нельзя.

Инна: Класс можно: *кла-сс*.

Лена: Нет, Инна, это ошибка, в слове всего один гласный, значит, и слог один, переносить это слово нельзя.

Дети: Да, не делится. Нельзя переносить.

Т.С.: Молодцы, это было задание-ловушка, и вы с ним справились.

Подобные задания-ловушки давались после изучения темы, на уроках повторения (обобщения).

В контрольных классах в первом полугодии как таковых учебных диалогов практически нет, дети трудно адаптируются в школе и на уроках чаще отмалчиваются, хотя бытовые диалоги, которые они ведут, ни в чём не уступают диалогам детей из экспериментальных классов. Приведём примеры учебных диалогов, записанных нами в контрольных классах (задания ученики получали такие же, как и в экспериментальных классах).

1. *Коля:* Гласные – это какие?

Миша: Ну вот: у, и... А одинаковые?

Коля: Не знаю.

2. – Ну что там? ЙЭ-ЭЛ.

– Давай вместе смотреть (*читает*).

– Там значок, надо мягко. Й'ЭЛ' – это ель!

3. *Нина:* Давай буквы считать.

Серёжа: Это звуки.

Нина: По 3 звука.

Серёжа: Значит, одинаковы.

Нина: А какое же длиннее?

Серёжа пожимает плечами.

4. – У меня мама лечу делает.

– Чего?

– Ну в банки на зиму.

– Здесь не леча.

– А что?

– Когда в самолёте едешь. *Я лечу к дедушке.*

5. *Учитель:* Спишите с доски предложения аккуратно и без ошибок.

На доске:

Собака Бобик стоит накрыльце.

Ребята вышли излеса.

Вкласс вошёл учитель.

Дети старательно выводят буквы, доходят до первого слова-ловушки. Половина класса продолжает аккуратно списывать так, как написано на доске. Другие сомневаются. Неуверенно поднимается рука.

Миша: А здесь... ошибка.

Серёжа: «На крыльце», кажется, отдельно.

Миша: Да, отдельно, «на царском крыльце».

Зоя: Ну вот...

Нина: А я уже вместе написала.

Коля: Думать надо...

Серёжа: Надо сначала прочитать предложение, а потом списывать.

Внимательно читают предложения.

Зоя (неуверенно): «Излеса»... надо... «из тёмного леса»... надо отдельно писать... прис... предлог со словом...

Серёжа (продолжая): Потому что можно вставить между «из» и «леса» ещё слово.

6. Задание, в котором требуется распределить слова по столбикам, точно такое же, как и для экспериментального класса, и также выполняется попарно с предварительным обсуждением.

Коля: Ты говори, я пишу.

Таня: Конь, его не надо, у-голь – 2 слога, бу-ма-га – 3, бык – его тоже не надо. Теперь ты.

Коля: Каран-даш, нет... ка-ран-даш – 3, за-яц, пе-тух...

Таня: Подожди, второй, второй.

Коля: Первый, по два слога.

Таня: Ой!

Разделив слова в два столбика, дети выписывают оставшиеся: конь, бык, класс, ель.

При совместном обсуждении находят ошибки.

В контрольных классах обсуждения заданий перед их выполнением не наблюдалось, каждый ребёнок был один на один с заданием. Реплики согласия – несогласия возникали при проверке, диалогов между детьми, прямого обращения друг к другу не было, общение осуществлялось через посредство учителя.

В контрольном классе мы отметили отсутствие учебного сотрудничества детей друг с другом, и это понятно: дети не знают, что это такое. Общение здесь осуществляется по схеме:



Соответственно этому общению выстраиваются и диалоги.

В **экспериментальных классах** и дети, и учитель – равноправные «со-творители» урока. «Уже в начальной школе формы учебного сотрудничества должны быть обязательно дополнены учебными взаимоотношениями самих детей» [3, с. 79]. «Общение и совместная деятельность со сверстниками позволяют детям присвоить полученные от взрослых цели и образцы действий. Сверстники укрепляют друг в друге чувство самостоятельности, независимости.

В общении со сверстниками открывается идея и практика равноправия» [Там же, с. 32]. Здесь и схема общения иная:



Подчеркнём, что приблизиться к этой идиллии непросто – в это вложен большой труд и учителя, и учеников.

Ученик непосредственно обращается к ученику, соглашается с ним, исправляет его или не соглашается, но они взаимодействуют друг с другом. В соответствии с требованиями ФГОС обучение детей должно строиться на коммуникативно-познавательной основе: необходимо воспитывать у младших школьников правила взаимодействия и общения [4, с. 108]. Именно общение со сверстниками создаёт благоприятные «условия для развития творческого самобытного начала в ребёнке» [3, с. 30], развития мышления, речи. Учитель при этом воспринимается как сотоварищ, собеседник, с которым можно поспорить, в чём-то его убедить, в чём-то с ним согласиться.

Как показал анализ, в экспериментальных классах учебные диалоги в первом полугодии более сдержанны, во втором – более обширны, дети пытаются обсуждать задания, вспоминать правила, совместно выполнять упражнения. Очень тревожными в этих классах являются **диалоги неприятия** (протесты), которые возникают в тех случаях, когда у детей что-то не получается (встреча-

ются подобные диалоги и в контрольных классах).

Некоторые дети подвержены эмоциональным всплескам раздражения, и учителю нужно проявить недюжинное терпение и мгновенную находчивость, чтобы хотя бы частично погасить раздражительность ребёнка. «Душевная комфортность нужна ребёнку. Если этого не будет, ребёнок становится неуправляемым. Ребятам-первоклассникам необходимы подтверждения заботы и любви взрослых через соответствующие проявления – демонстрацию хорошего к ним отношения» [1, с. 111–112]. Дети выступают за справедливость в поощрениях и наказаниях (около 46% диалогов), а малейшая несправедливость приводит к нежеланию идти в школу (10% диалогов в первом полугодии).

Младшие школьники в **бытовых диалогах** рассуждают о семье, взаимоотношениях в ней, о любви, о женитьбе (30%); пытаются узнавать друг друга, устанавливать отношения, отстаивать своё положение (43%); разъясняют известные им ценности, события, явления, сообщают о своих наблюдениях учителю или друг другу, в этих диалогах отражаются и семейные позиции по тем или иным вопросам и др. (около 70% диалогов).

Речевое оформление диалогов первоклассников экспериментальных и контрольных классов остаётся примерно на одном уровне. До 80% составляют диалоги-споры, в которых половина приходится на ссоры, их отличает разный фон раздражительности. Эмоциональной окраской пронизаны споры с наличием доказательства правоты (50%). Во 2–3-х классах характер диалога-спора меняется, теперь в центре находится отстаивание собственного мнения, которое происходит самыми разными способами – от примитивного («да» – «нет») до доказательно оформленного, со множеством аргументов (в большей степени это проявляется в экспериментальных классах) (63%), хотя тематика диалогов остаётся практически прежней. Добавляются темы кружковых занятий, спортивных секций, музыкальных, художественных и танцеваль-

ных школ, компьютерных интересов (76%). Таким образом, интерес к диалогической речи у детей не ослабевает, а следовательно, необходимо воспользоваться этим в плане формирования коммуникативных УУД в образовательном процессе при реализации требований ФГОС НОО.

Итак, в результате наблюдений за диалогической речью младших школьников нами выявлены:

1) **типы диалогов:** диалог-спор и его 12 вариантов, диалог-обсуждение – 3 разновидности, учебный диалог – 4 вида. Наименьшим по частотности употребления является учебный диалог, который в настоящее время в связи с введением ФГОС НОО стал использоваться на уроках в школе с целью реализации требований новых стандартов; его виды, приведённые в таблице, обнаружены нами в экспериментальном обучении;

2) **варианты реплик диалога:** исходных – 3 разновидности и реагирующих – 13 разновидностей;

3) определена **необходимость развития диалогической речи** как основы формирования коммуникативных УУД в связи с требованиями ФГОС НОО.

Литература

1. Дзюбенко, О.Г. О чём и как спорят дети (от 2 до 8) / О.Г. Дзюбенко. – Тернополь, 1990. – 180 с.
2. Соколов, Н.М. На уроках родного языка : Опыт методики / Н.М. Соколов, Г.Г. Тумим. – Пг., 1917. – 400 с.
3. Цукерман, Г.А. Виды общения в обучении / Г.А. Цукерман. – М., 2009. – 269 с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты : начальное общее образование, 2010 [Электронный ресурс]. – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?catalogId=223>

Ирина Сайрановна Назметдинова – канд. пед. наук, доцент кафедры современного русского языка Астраханского государственного университета;

Елена Александровна Кисть – учитель начальных классов МБОУ «Лицей № 1», г. Астрахань.

Духовно-нравственное воспитание учащихся посредством предмета «Основы религиозных культур и светской этики»

Н.Т. Семёнова

Уроки по предмету «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) призваны способствовать более тесному взаимодействию семьи и школы в вопросах воспитания, оказанию своевременной и квалифицированной поддержки в непростых ситуациях нравственного выбора и общественного самоопределения.

Что такое человек? В чём смысл жизни? Почему надо следовать добру и избегать зла? Как правильно строить отношения с другими людьми? Почему нравственная личность созидает и живёт насыщенной внутренней жизнью, а безнравственная разрушает и умирает в духовном смысле? Над этими вопросами школьники размышляют на уроках ОРКСЭ. Однако разработок к ним пока недостаточно и педагоги испытывают определённые трудности. В какой технологии разработать урок? Какова будет его структура? Какие формы и методы применить? Напомним, что каждый урок – это урок авторский. Только от заинтересованности и творчества педагога зависит его качество.

В настоящей работе урок рассматривается в соответствии с технологией проблемно-диалогического обучения. Предмет «Основы православной культуры и светской этики». Модуль «Основы православной культуры». Урок № 7 по теме «Христос и Его крест» разработан на основе учебника для 4-го класса [3].

На этапе актуализации знаний рекомендуем использовать один из основных методов постановки учебной проблемы: побуждающий от проблемной ситуации диалог, в ходе которого ученики сами осознают противоречие и формируют проблему.

На этапе совместного «открытия» знаний учащиеся обращаются к учебнику и в диалоге находят ответ на вопрос. При работе со смысловым отрывком «Символика креста» используется групповая форма работы. В каждой группе распределены роли: командир (он чтец и докладчик), аналитик, критик, секретарь. Цель – решить групповые задачи или воздействовать на мнения участников в процессе общения. Использование этого метода позволяет уточнить личные точки зрения, повысить интерес учеников к теме.

Для более сильного эмоционального впечатления на фоне музыки были представлены иконы и картины на тему «Распятие Иисуса Христа». Подробно проанализирована икона работы Дионисия.

На этапе применения совместных знаний дети приходят к выводу, что в реальной жизни тоже есть люди, способные страдать ради благополучия других.

На этапе контроля дети работают по группам: 1-я группа – тестирование на компьютере (диск [4]); 2-я группа – парная работа над понятиями.

На последнем этапе урока – этапе рефлексии дети осмысливают свои внутренние ощущения.

Ход урока.

Тема урока «Христос и Его крест».

Цель урока: познакомить учащихся с представлениями православных христиан о земной жизни Иисуса Христа.

Задачи урока:

в области ценностей:

- развитие чувства сопереживания;
- развитие умения взаимодействовать с окружающим миром людей и природы в соответствии с нормами христианской морали;
- развитие понимания того, что добро, любовь, человечность, сочувствие должны стать нормами нашей жизни;

в области опыта:

- развитие умения высказывать свои версии (гипотезы) решения проблемы и проверять их правильность с помощью учебника;
- совершенствование опыта парной, групповой работы;

в области знаний:

– знакомство с представлениями православных христиан о земной жизни Христа;

– введение ключевых понятий «Богочеловек», «Боговоплощение», знакомство с символикой креста;

в области умений и навыков:

– развитие коммуникативных умений в процессе групповой работы – дети договариваются относительно совместной деятельности, разделяют ответственность в процессе коллективного труда, определяют затруднения в командной работе;

– развитие навыков работы с информацией.

Для достижения поставленных целей и задач используются подводящий от проблемы диалог, текст учебника, парная и коллективная формы работы, дополнительный материал, подготовленный учителем.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и цели урока.

III. Актуализация знаний и постановка проблемы.

Задачи этого этапа: выяснить имеющиеся у детей знания, необходимые для изучения новой темы; создать проблемную ситуацию – мотив для изучения нового материала.

Учитель (У.): Как православные христиане понимают слово *Бог*?

Дети (Д.): Творец, который создал весь мир и человеческий род.

У.: Библия подчёркивает, что Бог невидим. У Него нет тела и нет границ, но на иконах мы видим изображения Бога-Отца в виде старца, Христа. (*Противоречие.*) Какой проблемный вопрос возникает?

Д.: Как Бог стал Человеком?

IV. Совместное «открытие» знаний.

1. 1-й смысловой отрывок. Чтение.

Работа с текстом.

У.: Найдите в тексте ответ на этот вопрос.

Д.: Бог соединил с Собой человеческое тело и человеческую душу.

У.: Как одним словом заменить это предложение?

Д.: Вочеловечился.

У.: Для чего, по убеждению христиан, Бог стал человеком?

Д.: Потому что Бог есть любовь. Он создал людей и любит их.

У.: Как христиане объясняют слово *воплощение*?

Д.: *Воплощение* – от слова *плоть*. Всё, что свойственно Богу, осталось с Ним, но в результате воплощения Он родился как человек.

2. Дополнительный материал.

Более 2000 лет назад Бог стал Бого-человеком и стал именоваться Иисусом Христом. Первое прижизненное изображение Христа (30-е годы от Р.Х.) возникло чудесным образом: Он, умыв лицо, отёрся чистым платом (убрусом), непостижимым образом вода, пропитавшая ткань, превратилась в краски, и на ткани возникло изображение Божественного лика. В Восточной Церкви существует предание о «Нерукотворном образе» Спасителя. Согласно ему, посланный Эдесским царём Авгарем художник несколько раз безуспешно пытался зарисовать лик Спасителя. Когда Христос, подозревая художника, приложил его полотно к Своему лицу, на полотне запечатлелся Его лик. Получив от художника это изображение, царь Авгарь исцелился от проказы.

3. 2-й смысловой отрывок.

У.: Христос – как человек – радовался и страдал и вошёл в мир человеческой смерти. Для Бога это невозможно, но Он претерпел смерть. (*Противоречие.*) Какой возникает следующий вопрос?

Д.: Почему Христос не уклонился от казни?

У.: Прочитайте смысловой отрывок «Голгофа» и найдите ответ на этот вопрос.

4. 3-й смысловой отрывок.

У.: На прошлом уроке мы говорили о том, что Христос пришёл в мир не для того, чтобы подчинять и наказывать людей, а для того чтобы послужить им, спасти их. Некоторые люди сочли это оскорблением своей веры в Бога. Они объявили Его преступником и стали добиваться Его казни. Один из 12 учеников Христа Иуда Искариот предал Его за 30 серебряных монет и целованием выдал своего учителя. Почему же Он ни ангелам, ни апостолам не позволил защитить себя? (*Противоречие.*)

Чтение смыслового отрывка «Жертва Христа».

Д.: Если бы Он переубедил этих

людей, то встреча жизни и смерти не состоялась бы и смерть не была бы сокрушена в самой своей глубине.

У.: Попробуйте объяснить это своими словами.

Д.: Смерть не была бы побеждена. Это было нужно для того, чтобы христиане после смерти попадали в Царствие Небесное, где их ждёт радостное бессмертие. Поэтому Иисус безропотно принял казнь.

5. Рассматривание картины В. Катарбинского «Христос в ожидании ареста», сообщение необходимой для её понимания информации.

У.: Перед арестом Христос отправился в загородный сад в сопровождении трёх учеников – Петра, Иакова и Иоанна. Он пошёл в глубь сада и, повергшись на землю, молился Своему Отцу до кровавого пота о том, чтобы Его миновала предстоящая чаша страданий. Однако Ему предстояло пройти их до конца, и настал час принять свою судьбу. На другой день после ареста, вместе с двумя разбойниками Иисус был отведён на гору Голгофу и там распят на кресте.

Стоял полдень. Вдруг солнце померкло, и тьма на целых три часа распространилась по земле. Муки Иисуса Христа были настолько невыносимы, что Он воззвал к Отцу: «Боже Мой, Боже Мой, зачем Ты меня оставил!» Потом, видя, что всё исполнилось по ветхозаветным пророчествам, Он воскликнул: «Свершилось, Отче Мой, в руки Твои передаю дух Мой», – и скончался.

Последовали страшные знамения: завеса в храме разорвалась надвое, сотряслась земля, распались камни. Потрясённый этим, римский сотник Логгин воскликнул: «Воистину Он был Сын Божий!»

6. 4-й смысловой отрывок. Символика креста.

Групповая дискуссия. Составление вопросов к смысловому отрывку. Взаимообъяснение понятий.

V. Применение новых знаний.

1. Связь с художественной литературой.

У.: Герой какого литературного произведения проявляет такую же любовь к окружающим и такое самопожертвование ради них, которое сравнимо только с любовью к людям

Иисуса Христа, который жестоко пострадал за них?

Д.: Герой рассказа Н.С. Лескова «Дурачок».

У.: Какова главная мысль этого рассказа? (*Помогает детям сформулировать вывод, обобщая их ответы.*)

Вывод: главная мысль рассказа заключается в том, что праведники остаются непонятыми при жизни. Изображённая писателем личность может служить примером для подражания другим людям. И если все хоть немного приблизятся к этому идеалу, то окружающий мир покажется намного прекраснее и людям будет лучше жить на свете.

2. Работа с иллюстративным материалом.

У.: Сюжет «Распятие Иисуса Христа» – один из самых трагических в христианской культуре. Многие иконописцы и художники обращались к этой теме.

Просмотр слайдов с репродукциями икон и картин в сопровождении музыки.

Анализ иконы работы Дионисия «Распятие».

У.: На иконе изображена крестная смерть Иисуса Христа, великая жертва, принесённая Им ради спасения людей во имя искупления их грехов. Какие персонажи изображены на этой иконе?

Справа от креста стоит плачущий Иоанн Богослов, за ним сотник Логгин, уверовавший в Христа как в Сына Божия. Слева стоит Матерь Божия, за ней святые жёны (женщины). Богородица в тёмных одеждах. Её поза, лицо выражают безутешную скорбь. Фигуры в этой иконе тонкие, вытянутые, как будто совсем бестелесные, плавно изгибающиеся, как стебли диковинных растений. Иконописец тем самым даёт нам понять, что в человеке главное – духовное начало, а не плотское, и красота заключена прежде всего в духе человека. Распятие – крест с телом Христа – вздымается от земли в небо, заполняя пространство иконы. Это уже не орудие казни, а духовный мост, соединяющий землю с Царством Небесным.

Какие цвета использует Дионисий? (Ответы детей.)

Несмотря на трагическое собы-

тие, запечатлённое на иконе, её торжественный, просветлённый строй утверждает победу жизни над смертью, как будто предсказывая, что вслед за Распятием грядёт светлое Воскресение Христово. Эта икона по праву считается одним из самых совершенных произведений Дионисия.

VI. Контроль за усвоением знаний.

VII. Подведение итогов работы. Рефлексия.

Рекомендуется использовать формулировки «Я знаю, что...», «Я хотел бы узнать...», «Мне больше всего...».

Выводы.

1. На что были направлены вся жизнь и учение Спасителя?

Вся жизнь и учение Спасителя были направлены на то, чтобы заложить новые духовные начала в человеческую жизнь: чистую веру, живую любовь к Богу и ближним, стремление к нравственному.

2. На чём основывается вера православных христиан?

Бог, движимый любовью к человечеству, сходит в этот мир, чтобы спасти людей от вечной гибели, от запутанности, отчуждённости от Бога, вернуть радость и смысл бытия.

VIII. Домашнее задание.

Рассмотри крест, нарисуй его, объясни каждую составляющую его досочку.

Литература

1. Детская библия : Ветхий и Новый Заветы / Под ред. Н.В. Астаховой. – М. : Белый город, 2009.
2. Книга для учителя : ОРКСЭ : 4–5 классы : справ. мат. – М. : Просвещение, 2010.
3. Кураев, А.В. Основы православной культуры / А.В. Кураев. – М. : Просвещение, 2011.
4. CD «Основы православной культуры : 4–5 классы» [Электронное приложение к учебнику А.В. Кураева]. – М. : Просвещение, 2012.
5. Основы религиозных культур и светской этики : учеб.-метод. мат. [Электронный ресурс]. – Красноярск, 2010. – [http:// www.talovka.ucoz.ru](http://www.talovka.ucoz.ru).

Надежда Тимофеевна Семёнова – заслуженный педагог Красноярского края, почётный работник общего образования РФ, учитель начальных классов МКОУ «Северо-Енисейская СОШ № 2», р/п Северо-Енисейский, Красноярский край.

Особенности обучения грамоте детей в группах дошкольной подготовки

В.М. Акименко



Исследователи отмечают, что с каждым годом среди поступающих в начальные классы увеличивается число детей с различными отклонениями в развитии, что препятствует формированию их полноценной учебной деятельности в контексте развивающего образования. Поэтому обучение в группах дошкольной подготовки даёт детям возможность достичь необходимого и достаточного уровня подготовки к школе. Возраст 6–7 лет является сензитивным периодом, когда дети особенно чувствительны к любому воздействию и способны к развитию, которое недостижимо в другом возрасте. Если не использовать этот период для развития, то в будущем ребёнок вряд ли будет хорошо учиться и добьётся успехов во взрослой жизни. От того, как ребёнок подготовлен к школе всем предшествующим периодом дошкольного развития, будет зависеть и успешность его адаптации, вхождения в новый режим, его психологическое самочувствие.

Однако задача дошкольной подготовки – не форсировать изучение программы 1-го класса, а обратить особое внимание на развитие тех качеств личности, тех психических процессов и тех видов деятельности, которые определяют становление устойчивых познавательных интересов детей и успешное обучение их в школе. Поэтому нужно разумно относиться к обучению дошкольников и не превращать его в натаскивание на материал 1-го класса. Обучение детей дошкольного возраста должно строиться не в жёсткой предметной логике, не по урочной школьной системе, а проходить в режиме детских занятий, которые предусматривают наряду с обучением

проведение игровой, театрализованной, конструктивной, изобразительной, музыкальной и других видов деятельности. В связи с этим внимание педагогов должно акцентироваться на следующих принципах работы с детьми:

- уход от жёстко регламентированного обучения школьного типа;
- обеспечение двигательной активности детей в различных формах;
- использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности;
- обеспечение взаимосвязи занятий с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной, конструктивной и др.);
- создание развивающей предметной среды, функционально моделирующей содержание детской деятельности и инициирующей её;
- широкое использование методов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность детей; введение в обучение элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений;
- широкое использование игровых приёмов, игрушек; создание эмоционально значимых для детей ситуаций;
- формирование детского сообщества, обеспечивающего каждому ребёнку чувство комфортности и успешности.

Успехи в овладении грамотой во многом зависят от готовности организма к систематическому обучению, готовности психических процессов и готовности личности.

Анализ психофизического статуса детей, посещающих группы пред-

школьной подготовки, позволяет выделить основные направления работы, которые необходимо учесть в процессе подготовки к обучению грамоте:

- уточнение (коррекция) правильного звукопроизношения;
- совершенствование фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза;
- развитие внимания к морфологическому составу слов, изменению слов и их сочетанию в предложениях;
- развитие словарного запаса детей путём привлечения внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- развитие связной речи (диалоги, игры, пересказы, ...);
- развитие воображения, памяти, произвольного внимания, мышления;
- развитие зрительно-пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики.

При организации разнообразной познавательной деятельности, развитии мелкой моторики, зрительно-пространственных представлений **сохраняется ведущая роль игровой деятельности**. Игра – основная форма организации детской жизни, позволяющая ребёнку наиболее полно проявить собственную активность, реализовать себя. На специально организованных физкультурминутках широко используются разные виды игр (дидактические, развивающие, национальные, двигательные, сюжетно-ролевые, игры с правилами и т.д.). При организации физкультурминуток можно рекомендовать кинезитерапию, японскую методику пальцевого массажа, суджок терапию, аурикулотерапию и др.

В процессе занятий в предшкольном классе необходимо сформировать у ребёнка ряд индивидуальных качеств, наиболее важных для начала школьного обучения, – это учебно-значимые качества, которые и определяют содержание работы. В связи с этим занятия по развитию речи и обучению грамоте направлены на формирование фонематического восприятия, на обогащение активного словаря ребёнка, связной речи, формирование умений составлять повест-

вательный рассказ, рассказ-рассуждение. Особое внимание уделено подготовке к изучению русского языка в школе, обучению чтению и подготовке руки к письму, а также развитию словесного творчества.

При обучении грамоте можно использовать такие методические приёмы, как «глобальное чтение», «интуитивное чтение», «сочинение стихотворений», «письмо горохом», «глобальное письмо» и др. Использование этих приёмов основано на закономерностях психофизического развития ребёнка. У дошкольников больше развито правое полушарие мозга, и им легче запоминать чтение всего слова целиком (они как бы фотографируют слово), чем следовать многочисленным правилам. Логическое мышление на этом этапе ещё мало развито. Суть «глобального чтения» заключается в том, что звучащее слово и его написание предъявляются ребёнку много раз (слово звучит на диске, написано в учебнике и на карточках). Дети, которые научились читать таким методом, быстро овладевают чтением предложений, они редко делают орфографические ошибки.

Важным моментом является также обучение детей звуковому анализу слов. Это умение формируется как особый мыслительный процесс, в ходе которого дети должны последовательно и правильно называть в словах звуки, количество звуков в слове, давать характеристику звука (гласный, согласный, согласный твёрдый, мягкий и т.д.), уметь производить полный звуковой анализ слов, «узнавать» заданный или самостоятельно выделенный звук в других словах (например, в таких, где он может находиться в разных позициях, в том числе и в структуре «слияние»).

Далее ребёнок узнаёт, что речь состоит из предложений. Само понятие «предложение» воспринимается и осваивается чисто практически: «Послушай такое предложение...». С помощью взрослого ребёнок делает важное «открытие» – предложение состоит из слов, их может быть два, три и больше (пока не следует давать для анализа слишком длинные предложения или, наоборот, состоящие из од-

ного слова). Самыми доступными по структуре предложениями являются такие, в которых подлежащее выражено именем существительным (реже – личным местоимением), а сказуемое – глаголом (*Птицы летают. Они поют*). Порядок слов преимущественно прямой, когда подлежащее стоит перед сказуемым (*Травка зеленеет*). Однако можно дать для анализа предложения, которые имеют обратный порядок слов (*Скоро придёт весна. Прилетят птицы*). Постепенно для анализа нужно вводить вопросительные предложения (*Откуда прилетят птицы?*) и побудительные (*Плыви, мой кораблик!*).

Следующий этап занятий – составление схематического изображения предложения. Его модель строится при помощи горизонтальной черты (слово) и знака (точка, восклицательный и вопросительный знаки). Например:

*Пришла осень. ____ .
Воздух стал прохладным. ____ .
Спрятались от холода насекомые.*

*____ .
Куда собираются птицы? ____ ?*

Затем необходимо научить детей делить слова на слоги. Для этого сначала подбираются слова, состоящие из двух слогов типа: *ма-ма, ли-па, се-но, мо-ре*. Потом предложите слова типа *мо-роз, кни-га, гри-бы, кра-си-во* и т.д.

Полезным и интересным видом работы, связанным со слогоделением, является проговаривание по слогам считалочек. Детям очень нравится такая работа, особенно в процессе подвижной игры, инсценировки. Ребёнок, выполняя соответствующие движения, проговаривает считалочку:

Мы де-ли-ли а-пель-син.
Мно-го нас, а он о-дин.
Э-та доль-ка для е-жа.
Э-та доль-ка для стри-жа.
Э-та доль-ка для у-тят.
Э-та доль-ка для ко-тят.
Э-та доль-ка для бо-бра.
А для вол-ка – ко-жу-ра.
Он сер-дит на нас – бе-да!
Раз-бе-гай-тесь кто ку-да!

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием

мышления и воображения ребёнка. Если самостоятельная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на высоком уровне развития, то они в общении со взрослыми и сверстниками проявляют умение слушать и понимать обращённую к ним речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно их задавать. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Кроме того, в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых. Поэтому цель занятий по развитию речи – формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения.

В ходе дошкольной подготовки большое внимание уделяется обучению чтению. Оно должно быть неприкосновенным, организовываться на более высоком уровне, с учётом возросших интеллектуальных и речевых возможностей детей и носить развивающий характер. Содержание развивающего обучения грамоте принципиально отличается от традиционного. Ребёнку не просто показывают способы чтения и письма, которые ему необходимо воспроизвести, – он эти способы должен «открыть», исследуя звуковую материю родного языка. Именно благодаря этому резко изменяется ситуация обучения грамоте, особенно для детей, которые приходят в школу, хотя бы немного умея читать. Однако звуковая материя языка, с которой сталкиваются дети при развивающем обучении, для читающего ученика так же нова и неизвестна, как и для нечитающего. Разгадывание её секретов, поиск средств и способов моделирования звучащего слова – дело, уравнивающее и увлекающее всех детей, независимо от их предшествующей подготовки.

Понятие готовности к овладению чтением и письмом не исчерпывается развитием всех сторон устной речи ребёнка, а включает также созревание некоторых неречевых функций (в частности, зрительно-пространственных представлений). Исходным в работе по развитию пространственных ориентировок является осознание детьми схемы собственного тела (правая – левая рука, нога, глаз, ухо). Далее у ребёнка нужно развить ориентацию на картинке (что находится сверху – внизу, справа – слева). Потом подключаются действия с предметами (поставь кубик под стол, на стол, держи над столом; поставь кубик справа – слева от шара и т.п.). Ребёнок должен различать любые предметы по цвету, а также по признаку (большой – маленький, толстый – тонкий, узкий – широкий, высокий – низкий). Большую помощь в развитии зрительно-пространственных представлений окажут игры с мозаикой, с разрезанными картинками, пазлами. Очень полезна работа с пластилином, глиной, тестом; раскраска картинок карандашами, особенно заштриховка мелких деталей. Такая профилактическая работа поможет ребёнку подготовиться к чёткому зрительному восприятию и правильному написанию букв.

Активизировать речевое развитие помогает вовлечение детей в игровую деятельность. Речь ребёнка формируется поэтапно, и на каждом возрастном этапе решаются свои задачи речевого развития. На занятиях по развитию речи и обучению дошкольников грамоте необходимо использовать лингвистические игры во всём их многообразии, так как они способствуют становлению различных сторон речевой деятельности. Именно благодаря им у ребёнка происходит становление культуры речи и общения: формируется интонационно-динамическая выразительность речи, её темпоритмические качества, чёткость произношения слов, правильность ударения в слове, грамотность, ясность, умение формулировать свою мысль, чтобы быть понятыми другими; развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются

предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует собственно речевую активность ребёнка. Однако ни в коем случае **игровая деятельность не должна подменяться речевой и подавлять эмоции ребёнка**. Если в процессе общения мы забываем о его эмоциональной стороне и делаем речь самоцелью, то потребность ребёнка в общении постепенно угасает, а сама речь перестаёт быть опорой мысли и чувства. Поэтому, используя лингвистические игры как средство организации общения и совместной деятельности, сотворчества ребёнка и взрослого, необходимо внимательно следить за настроением ребёнка, выявлять и учитывать его речевые возможности. Там, где ребёнок не может найти подходящего слова, разрешается сочетать речевые и неречевые средства общения – жесты, мимику, пластику.

Старший дошкольный возраст характеризуется активным усвоением речевых конструкций разного типа, в том числе монолога, и параллельно с развитием связной речи происходит совершенствование её грамматического строя и осознание смысловой стороны слова. Лингвистические игры подбираются исходя из этих особенностей детей и, конечно, цели каждого отдельного занятия.

Для активизации речевого развития следует использовать на занятиях упражнения и игры, которые направлены на развитие звуковой культуры и связности речи, формирование её грамматического строя, обогащение словарного запаса. Несмотря на то что все задачи речевого развития тесно связаны между собой, лингвистические игры и упражнения можно условно разделить на группы по направленности на решение какой-то одной главной задачи.

I. Игры на развитие звуковой культуры речи.

В эту группу входят игры и упражнения на развитие фонематического слуха, умение правильно определить место звука в слове, словосочетании, предложении либо подобрать слова с заданным звуком. Сюда же относятся игры и упражнения на определение количества слогов в слове и на разви-

тие умения подобрать слова с заданным количеством слогов.

1. Игра «Подбери слово».

Цель – развитие фонематического слуха или умение определять количество слогов в слове.

Нужно подобрать слово с заданным звуком в начале, середине, конце слова; с заданным количеством слогов; по схеме и т.д. Данная игра используется тогда, когда нужно организовать детей на восприятие новой темы или просто заинтересовать их. Например, учитель говорит: «Дети, нам пришла посылка, но, чтобы её открыть, нужно сказать слово – пароль. Сегодня оно начинается со звука [м] или [м’]. Только нужно, чтобы все назвали пароль правильно», – и дети будут изо всех сил стараться найти нужное слово. При этом необходимо учитывать один момент: если учитель заметит, что кто-то из детей в силу каких-то причин не может подобрать слово, то нужно ненавязчиво прийти на помощь этому ребёнку, и желательно, чтобы помощь исходила от детей.

2. Игра «Строим дорожку».

Цель – развитие фонематического слуха.

Дети садятся в круг. Кому-то из них вручается мяч и даётся задание назвать любое слово. Затем мяч переходит к следующему игроку. Он должен подобрать слово, которое начинается с последнего звука предыдущего слова, и так далее, пока не дойдут до первого игрока. В этой игре на первом этапе учитель активно помогает детям правильно произнести слово (вместе с ним), чётко выделяя последний звук в слове. На следующем этапе учитель следит, чтобы дети чётко проговаривали слово и выделяли последний звук. К концу обучения у детей вырабатывается навык чёткого произнесения слова и выделения последнего звука, а учитель является наблюдателем-контролёром, который организует процесс игры и помогает лишь в редких случаях.

3. Игра «Ловушка».

Цель – развитие умения слышать в слове определённый звук.

Учитель предлагает детям «открыть ловушки», т.е. поставить руки локтями на парту, параллельно друг другу, расправив ладошки,

которые и служат «ловушками». Он даёт задание: если дети услышат в слове тот или иной звук, то «ловушки» нужно захлопнуть, т.е. хлопнуть в ладоши. Слова подбираются учителем в зависимости от темы занятия.

4. Игра «Поймай слог».

Цель – развитие слухового внимания и его быстроты.

Учитель «бросает» детям слог, а они должны «превратить» его в слово, например: *па – папа, парк* и т.д., *ма – мама, машина* и т.д., *ку – кукла, курица* и т.д., *ар – арбуз, армия* и т.д.

5. Игровое упражнение «Раздели правильно».

Цель – развитие умения делить слова на слоги.

Учитель говорит детям, что сейчас мы будем делить слово на слоги. Для этого наши руки превратятся на время в «топорики». Далее нужно произнести слово правильно, при этом хлопая в ладоши и считая, сколько раз хлопнули, – столько в слове и слогов.

6. Игра «Посели в домик».

Цель – развитие умения определить слоговую структуру слова.

Учитель приглашает в гости к детям слова и предлагает поселить их в разных домиках. При этом он обращает внимание детей на то, что в одном домике – окно из одной створки, а во втором – из двух. Чтобы понять, какому слову, прибывшему в гости, какой домик предназначен, нужно определить, сколько в этом слове слогов. Если один слог, то селим гостя в домик, где окно с одной створкой. Если два слога, то в домик, где окно с двумя створками. Для усложнения игры можно пригласить гостей на новоселье и расселить их по такому же принципу.

(Продолжение следует)

Валентина Михайловна Акименко – канд. пед. наук, доцент кафедры специальной педагогики и предметных методик Ставропольского государственного педагогического института, г. Ставрополь.

Коррекция специфических нарушений письма первоклассников при обучении грамоте

*Л.С. Бушуева,
А.Т. Бикбаува*

Сегодня в начальной школе количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма по самым общим подсчётам составляет 25–30%. Чтобы разобраться в причинах этих трудностей и помочь детям, учителю необходимо знать типологию специфических нарушений письма и механизм их возникновения.

Письмо, как и любая деятельность, требует планирования, составления и удержания программы действий, контроля над её выполнением. В функциональную систему письма входят: 1) программирование, регуляция и контроль акта письма; 2) переработка слухоречевой информации; 3) переработка кинестетической информации; 4) переработка зрительной информации; 5) переработка полимодальной информации; 6) серийная организация движений; 7) избирательная активация.

Нами было проведено изучение специфических нарушений письма у первоклассников. Качественный анализ письменных работ показал, что при письме под диктовку учащиеся допустили ошибки разного типа (табл. 1). Наиболее распространёнными из них были: смещения графически сходных букв; ошибки обозначения границ предложений; вставки букв, пропуски букв и слогов; ошибки обозначения границ слов.

I. Развитию программирования, регуляции и контроля фонематического и слогового анализа и синтеза способствует использование различных дидактических игр со звуками, которые требуют принятия и удержания определённой программы действий при написании слога, слова.

II. Развитие произвольной регуляции анализа и синтеза предложений предполагает осуществление

следующих действий: прослушать предложение; определить количество слов в нём; проанализировать схему предложения; вспомнить правило о раздельном написании слов; записать предложение, опираясь на наглядную схему; проверить написание слов в предложении.

III. Развитие произвольной регуляции анализа и синтеза текста требует, во-первых, передачи звукового состава слова, во-вторых, раздельного написания слов в предложении и, в-третьих, обозначения границ предложения. При письме под диктовку дети должны использовать следующий алгоритм: 1) составление схемы текста с обозначением границ предложений; 2) прослушивание предложений с последующей записью; 3) проверка написанного текста с опорой на схему; 4) проверка обозначения границ каждого предложения.

IV. Развитие языкового анализа и синтеза предполагает постепенный переход от анализа и сличения крупных языковых единиц к более мелким и состоит из нескольких этапов.

1. Развитие навыков анализа и синтеза текста способствует использование схем предложений, выделение предложений и составление текста.

2. Развитие навыков анализа и синтеза предложений предполагает умение выделять слова в предложении и составлять предложение из слов. В работе применяются схемы, обозначающие количество слов в предложении.

3. Для развития навыков слогового анализа и синтеза необходимо учить детей делить слово на слоги, составлять слово из слогов. Детям, пропускающим в словах буквы, слоги и вставляющим лишние буквы, необходимо предлагать различные дидактические игры со звуками, слого-звуковые схемы слов.

4. Развитие звукового анализа и синтеза предполагает формирование навыков фонематического анализа. Работа начинается с выделения звука на фоне слога, слова; определения места звука в слове; определение количества и последовательности звуков в слове, их места по отношению к другим звукам.

Таблица 1

Специфические ошибки, допущенные первоклассниками при письме под диктовку

№ п/п	Фамилия, имя	Типы ошибок
1	Алифанова Маша	1) Смешения букв, обозначающих парные глухие и звонкие согласные; 2) вставки букв
2	Ахмадеев Тимур	1) Пропуски букв гласных; 2) пропуски слогов
3	Васильева Влада	1) Смешения графически сходных букв; 2) вставки букв
4	Галыгина Полина	1) Нарушения обозначения границ предложения; 2) аграмматизмы
5	Жандармов Данил	1) Пропуски букв гласных; 2) пропуски слогов
6	Жуков Вася	1) Смешения букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки; 2) зеркальное написание букв
7	Иванов Тима	Смешения букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки
8	Кривошейко Ваня	1) Пропуски слогов; 2) смешения графически сходных букв
9	Крылова Ева	1) Пропуски букв гласных и согласных; 2) замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных
10	Лапшин Андрей	1) Вставки букв; 2) замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных
11	Петренко Тимофей	1) Смешения графически сходных букв; 2) пропуски букв согласных звуков
12	Резнюк Маша	Замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных
13	Сайфукова Сабина	1) Пропуски букв гласных и согласных; 2) пропуски слогов
14	Стефанюк Саша	Нарушения обозначения границ предложения
15	Трубицина Женья	Пропуски слогов

V. Для развития фонематического восприятия необходимо уделять внимание дифференциации оппозиционных согласных звуков. На первом этапе с опорой на зрительное, слуховое, кинестетическое восприятие уточняется артикуляторный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков. Работа над звуком начинается с уточнения признаков изолированного звука и предполагает постепенное усложнение речевого материала в следующей последовательности: выделение звука на фоне других звуков; выделение звука в слоге, в слове, в предложении и в тексте.

Уточнение акустических и артикуляционных признаков каждого из смешиваемой пары звуков целесообразно начинать с глухих согласных, так как они обладают более чётким акустическим эффектом. При дифференциации парных глухих и звонких согласных следует начинать работу с щелевых звуков [ш]-[ж], [с]-[з], [ф]-[в], поскольку возможность длительного произнесения этих согласных облегчает ребёнку на

первоначальном этапе возможность выделения их признаков. На втором этапе проводится сопоставление смешиваемых звуков в артикуляционном и слуховом плане.

VI. Развитие кинестетического анализа следует проводить как в артикуляционном, так и в мануальном плане, уточняя схемы графических движений письма.

VII. Для развития слухоречевой памяти необходимо использовать соответствующие приёмы.

1. Обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, коротких стихотворений с конкретным значением. Детей необходимо обучить мнемонической технике, облегчающей запоминание: 1) при запоминании слов сосчитай их, чтобы затем проверить, все ли слова ты запомнил; 2) подумай, что общего между этими словами; представляй предметы, которые обозначают эти слова; 3) на бумаге зашифруй каждое слово каким-нибудь значком; 4) при запоминании предложения подумай, какая мысль в нём

содержится; 5) повтори слово или предложение про себя, чтобы проверить правильность запоминания.

2. Обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению устно или письменно небольших текстов сюжетного, а затем и описательного характера. Учащиеся овладевают техникой запоминания текста, которая предполагает осмысление текста, выделение в нём значимых частей, определение последовательности этих частей и их логической связи; составление наглядного плана текста; запоминание ключевых слов.

VIII. Для развития слухомоторных координаций необходимо формирование эффективного взаимодействия слуховых и моторных функций. Дети должны выполнять ритмические действия по слуховому образцу и по речевой инструкции.

IX. Развитие зрительного восприятия включает несколько последовательных этапов.

1. **Идентификация** чёрно-белых, контурных, схематических изображений предметов и сравнение их с реальными изображениями. Этому способствует задание на сопоставление образов печатных и рукописных букв.

2. **Перцептивное моделирование** – воссоздание целостного образа из частей. Наиболее простыми формами заданий являются складывание изображений из симметричных частей, нахождение половинок симметричных объектов среди нескольких (расположенных обычным образом и развёрнутых на 30°, 90°, 180°). Более сложной формой упражнений является составление целого из 3–20 частей. На данном этапе работы следует постепенно переходить от воссоздания образов знакомых предметов к воссозданию элементов печатных и рукописных букв. Начинать такую работу целесообразно с букв, имеющих две оси симметрии (О о, Н н, Х х, Ж ж). Затем необходимо обратиться к буквам, имеющим вертикальную ось симметрии (Л л, Ш ш, М м), горизонтальную ось симметрии (З з, С с, К к, Э э, Ю ю, Е е) и, наконец, несимметричным (Б б, Г г, Д д, Я я, У у).

3. **Опознавание «зашумлённых» изображений.** «Зашумление» состоит в перечёркивании изобра-

жений, наложении контурных изображений друг на друга, расположении изображений на сложном фоне.

X. Развитие зрительной памяти предполагает работу по обучению произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению (устно или письменно) зрительно предъявляемой информации. Оно включает несколько этапов.

1. Обучение зрительному запоминанию нескольких предметов или изображений.

2. Обучение зрительному запоминанию и воспроизведению букв, слогов, слов. Для закрепления зрительного представления о букве используются дополнительные мнемонические приёмы: совмещение буквы и реального предмета, вербализация образов букв с помощью коротких двустиший. Можно предложить учащимся самостоятельно разработать приёмы запоминания букв, попросив «дорисовать» букву до какого-нибудь предмета.

3. Обучение зрительному запоминанию невербализуемых изображений.

XI. Развитие зрительно-пространственных функций включает следующие этапы.

1. Уточнение представлений детей о схеме собственного тела. Учитель проводит работу по дифференциации правой и левой частей тела. Возможно применение дополнительных приёмов, облегчающих ребёнку ориентировку, например повязки с буквами Л и П на каждую руку. Школьники должны научиться: а) совершать различные действия правой, левой рукой; б) соотносить другие части тела с правой, левой рукой; в) выполнять по инструкции сложные действия, требующие одновременного участия правой и левой сторон тела; г) усвоить речевые обозначения сторон собственного тела.

2. Развитие ориентировки в окружающем пространстве на вертикальной плоскости. Детей учат различать правую и левую стороны в пространстве; ориентироваться в схеме тела стоящего напротив человека; в пространстве расположении и последовательности предметов. Важно обучить детей правильной стратегии сканирования перцептивного поля: сверху вниз, слева направо и против часовой стрелки, поскольку именно

Программа коррекции специфических нарушений письма у первоклассников

№ п/п	Фамилия, имя	Ошибки	Умения	Виды упражнений
1	Алифанова Маша	1) Смещения букв, обозначающих парные глухие и звонкие согласные; 2) вставки букв	1) Развитие навыков слогового анализа и синтеза, фонематического анализа и фонематического восприятия; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, стихов	1) Дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений
2	Ахмадеев Тимур	1) Пропуски букв гласных; 2) пропуски слогов	Развитие навыков слогового анализа и синтеза	1) Дидактические игры со звуками; 2) слоگو-звуковые схемы слов
3	Васильева Влада	1) Смещения графически сходных букв; 2) вставки букв	1) Развитие серийной организации движений рук; 2) развитие навыков слогового анализа и синтеза; 3) развитие слухомоторных координаций; 4) развитие зрительного восприятия	1) Упражнения на тренировку регуляции направления, амплитуды и переключения движений; 2) ритмические действия по слуховому образцу и по речевой инструкции; 3) сопоставление образов печатных и рукописных букв, опознание «зашумлённых» изображений; 4) упражнения на запоминание и на дифференциацию образа буквы
4	Галыгина Полина	1) Нарушения обозначения границ предложения; 2) аграмматизмы	1) Развитие программирования, регуляции и контроля акта письма; 2) развитие навыков анализа и синтеза	1) Схемы предложений, памятки, алгоритм действий; 2) дидактические игры со звуками; слоگو-звуковые схемы слов
5	Жандармов Данил	1) Пропуски букв гласных; 2) пропуски слогов	Развитие навыков слогового анализа и синтеза	1) Дидактические игры со звуками; 2) слоگو-звуковые схемы слов
6	Жуков Вася	1) Смещения букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки; 2) зеркальное написание букв	1) Формирование навыков фонематического анализа; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению устно или письменно слов, предложений, коротких стихотворений с конкретным значением; 3) развитие зрительного восприятия; 4) развитие зрительно-пространственных функций	1) Слоگو-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений; 3) сопоставление образов печатных и рукописных букв, опознание «зашумлённых» изображений; 4) использование приёмов на ориентировку в пространстве, в тетрадном листе; 5) упражнение на запоминание и на дифференциацию образа буквы
7	Иванов Тима	Смещения букв, обозначающих близкие по артикуляционно-акустическим признакам звуки	1) Формирование навыков фонематического анализа; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, стихов	1) Слоگو-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений

8	Кривошейко Ваня	1) Пропуски слогов; 2) смешения графически сходных букв	1) Развитие серийной организации движений рук; 2) развитие навыков слогового анализа и синтеза; 3) развитие слухомоторных координаций; 4) развитие зрительного восприятия	1) Упражнения на тренировку регуляции направления, амплитуды и переключения движений руки; 2) ритмические действия по слуховому образцу и по речевой инструкции; 3) сопоставление образов печатных и рукописных букв, опознание «зашумлённых» изображений; 4) упражнение на запоминание и на дифференциацию образа буквы
9	Крылова Ева	1) Пропуски букв гласных и согласных; 2) замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных	1) Развитие навыков слогового анализа и синтеза; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению устно или письменно слов, предложений, коротких стихотворений с конкретным значением	1) Дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений
10	Лапшин Андрей	1) Вставки букв; 2) замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных	1) Развитие навыков слогового анализа и синтеза; 2) обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, стихотворений	1) Дидактические игры со звуками; слоگو-звуковые схемы слов; 2) упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений
11	Петренко Тимофей	1) Смешения графически сходных букв; 2) пропуски букв согласных	1) Развитие серийной организации движений рук; 2) развитие слухомоторных координаций; 3) развитие зрительного восприятия	1) Графические упражнения на тренировку регуляции направления, амплитуды и переключения движений руки; 2) ритмические действия по слуховому образцу и по речевой инструкции; 3) сопоставление образов печатных и рукописных букв, опознание «зашумлённых» изображений; 4) упражнение на запоминание и дифференциацию образа буквы
12	Резнюк Маша	Замена букв гласных при обозначении мягкости предшествующих согласных	Обучение произвольному запоминанию, сохранению и воспроизведению слов, предложений, стихотворений	Упражнения на запоминание слов, предложений, коротких стихотворений
13	Сайфукова Сабина	1) Пропуски букв гласных и согласных; 2) пропуски слогов	Развитие навыков слогового анализа и синтеза	Дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов
14	Стефанюк Саша	Нарушения обозначения границ предложения	1) Развитие программирования, регуляции и контроля акта письма; 2) развитие навыков анализа и синтеза	1) Использование схем предложений, памяток, алгоритма действий; 2) дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов
15	Трубицина Женя	Пропуски слогов	Развитие навыков слогового анализа и синтеза	Дидактические игры со звуками, слоگو-звуковые схемы слов

такие направления зрительного слежения и движений руки характерны для русского письма. Для облегчения ориентировки в пространстве применяются вспомогательные приёмы, например расположение букв *Л* и *П* в левом и правом углах доски.

3. Развитие ориентировки в окружающем пространстве на горизонтальной плоскости. Особое внимание нужно уделять развитию ориентировки в тетрадном листе: освоению понятий «верхняя строка», «следующая строка», «начало, середина и конец строки», «верхняя и нижняя линия строки». Для облегчения ориентации учащихся в пространстве тетрадного листа на начальных этапах работы учитель может выделять начало строки каким-либо цветом.

4. Определение пространственных соотношений элементов графических изображений и букв.

ХII. Развитие зрительно-моторных координаций включает несколько этапов.

1. Выработка совместных движений взгляда и руки в направлениях сверху вниз, слева направо, против часовой стрелки.

2. Формирование умения «удерживать» строку при письме. Школьники должны не только ориентироваться на строке (различать верхнюю и нижнюю линии строки, пространство над и под строкой), но и осуществлять графические движения на границах строки. Для того чтобы привлечь внимание учащихся к необходимости учитывать при письме границы строки, учитель может предложить детям подумать, на что похожа строка (на дорогу, на поезд, на трубу и т.п.) и выполнить ряд упражнений.

3. Формирование устойчивого стереотипа написания буквы. Большинство элементов рукописных букв русского алфавита пишутся в направлении сверху вниз, слева направо, против часовой стрелки. Для правильного написания букв необходимо совмещение движений руки и взгляда в этих направлениях.

ХIII. Последовательность работы по развитию фонематического восприятия строится по уже описанной схеме. На первом этапе уточняется артикуляторный и слуховой

образ каждого из смешиваемых звуков. Целесообразно в большей степени использовать зрительное и слуховое восприятие. Для каждого гласного подбирается графическая схема, напоминающая положение органов артикуляции при произнесении этого звука. На втором этапе проводится сопоставление смешиваемых звуков.

На основании проведённого исследования мы составили программу коррекции специфических ошибок письма (табл. 2), где представлены: 1) умения, которые необходимо формировать у детей с различными нарушениями письма, и 2) виды упражнений, способствующих коррекции этих нарушений.

Литература

1. *Архипова, Е.Ф.* Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов / Е.Ф. Архипова // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 22.
2. *Корнев, А.П.* Нарушения чтения и письма у детей : учеб.-метод. пос. / А.Н. Корнев. – СПб. : Изд. дом «МиМ», 1997. – 286 с.
3. *Лалаева, Р.И.* Дифференциальная диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – СПб. : Образование, 1997. – 172 с.
4. Письмо и чтение : трудности обучения и коррекция : учеб. пос. / Под общ. ред. О.Б. Иншаковой. – М. : МПСИ, 2010. – 138 с.
5. *Троицкая, Л.А.* Характер нарушений чтения и письма у детей / Л.А. Троицкая // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 15–17.

Людмила Станиславовна Бушуева – канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка, литературы и методик их преподавания Магнитогорского государственного университета;

Айзада Тишибаевна Бикбаева – учитель начальных классов СОШ № 47, г. Магнитогорск, Челябинская обл.

Как не подложить свинью ребёнку, или О «детских болезнях» учебной фразеографии и их профилактике

Е.И. Роголёва



«Не подкладывайте детям свинью!» – так и хочется сказать некоторым авторам, а также редакторам фразеологических словарей для младших школьников в ответ на их фразеографические опусы. Не мудрствуя лукаво, некоторые лексикографы пользуются очень простыми «рецептами».

На примере словарной статьи «Подложить свинью» раскроем «технология приготовления» «Большого фразеологического словаря для детей» [3], которая состоит из шести шагов.

1. Открыть «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А.И. Молоткова [4] на с. 306.

2. Переписать дефиницию фразеологизма *подложить свинью*: «Подстраивать втихомолку какую-либо неприятность, гадость».

3. Оттуда же переписать очень «современный», имеющий «познавательное» и «воспитательное» значение, а также «адекватный возрастным особенностям детей младшего школьного возраста» контекст: «Если Николай Ваныч видит, что другому эту плавку выпускать, – обязательно свинью подложит» (В.Ф. Попов «Сталь и шлак»).

4. В историко-этимологическом словаре «Русская фразеология» [1] познакомиться с четырьмя этимологическими версиями происхождения данного фразеологизма, выбрать самую неправдоподобную и включить её в издание для детей в следующем виде: «В мусульманском мире свинья считается нечистым животным и Коран запрещает есть её мясо.

Угостить мусульманина обманным путём свиным блюдом означает нанести ему жестокое оскорбление. Таким образом, выражение "подложить свинью" стало синонимом намеренных плохих действий по отношению к кому-либо».

5. Нарисовать красочный сюжетный рисунок: гуси и утки, стоящие на берегу пруда, с недоумением смотрят на огромную грязную свинью, лежащую в водоёме.

6. Сделать аналогичным образом ещё 200 словарных статей, назвать получившийся продукт словарём-игрой и пустить большим тиражом в продажу.

Казалось бы, всё благополучно и всех устраивает – и автора, и издателей, только за лексикографию как «технику и искусство составления словарей» (Х. Касарес) обидно.

Пренебрежительное отношение «авторов-потрошителей» (как образно называют составителей таких фразеологических словарей для детей [5]) к теории фразеологии и фразеографии приводит к нарушению высочайших требований, предъявляемых современной лингвистической наукой и педагогической практикой к фразеографическим разработкам для детей младшего школьного возраста, ведь «составление словарей для младших школьников не может быть осуществлено без предварительной разработки психолингвистической и лексикографической методик» [2, с. 35].

Как сделать так, чтобы ребёнок утолил жажду познания языка не из фразеологического «копытца», а из родника? Скромной попыткой ответа на этот вопрос стало конструиро-

вание сотрудниками Экспериментальной лаборатории учебной лексикографии Псковского университета (научный руководитель профессор Т.Г. Никитина) «Фразеологического словаря-практикума», учитывающего все современные требования к процессу обучения, развития и воспитания детей от 6 до 12 лет. В игровой интерактивной форме словарные статьи представляют историю происхождения и особенности употребления в речи наиболее ценных в культурологическом плане и коммуникативно значимых фразеологизмов. Интеллектуально-речевое развитие, здоровьесбережение, психодиагностика и социализация ребёнка – такие задачи решаются здесь в ходе учебной репрезентации фразеологизмов.

С учётом новых задач учебной репрезентации фразеологизма каждая словарная статья состоит из традиционных для лексикографии параметрических зон, а также новых компонентов словарной статьи, как то: 1) заголовочный фразеологизм с его вариантами, словами-сопроводителями и указанием синтаксической валентности глагола, дефиниция, комментирование эмотивно-оценочных коннотаций; 2) историко-этимологический комментарий в виде лаконичного текста-исследования, представленный рубрикой «Справочная этимологическая служба»; 3) текст-резюме о развитии фразеологического значения; 4) специально сконструированные тексты-иллюстрации (рубрика под условным названием «Фразеологический наблюдательный пункт»); 5) тексты-задания с учебными речевыми ситуациями («Речевая лаборатория»); 6) приложения, образующие рубрику «Фразеологическая переменка» (сюда включены «Минутка здоровья», «Творческая мастерская», «Детский фольклор», «Смехотерапия»).

Интерактивность словарной статьи создаётся и за счёт занимательной фактуры, которую «достраивает» сам читатель, различных игровых «стимуляторов» и предоставления ребёнку свободы в выборе объёма осваиваемой информации (рубрика «Для самых любознательных» и цветовое выделение опорной информации).

В качестве примера приведём словарную статью «Подложить свинью».

ПОДЛОЖИТЬ СВИНЬЮ (кому)

Незаметно помешать, тайно и коварно навредить кому-либо.

(Значок рубрики «Справочная этимологическая служба».) Фразеологизм *подложить свинью* связан с древней народной игрой «в свинки». Она очень похожа на игру в городки, только вместо длинной палки здесь используется короткая деревянная чурка. Такие чурки и называли в некоторых областях России «свинками». Чтобы помешать игроку выиграть, ему вредили, подкладывая неподходящую для удара «свинку».

(Значок рубрики «Фразеологический наблюдательный пункт».) Найди и подчеркни в рассказе фразеологизм, которому посвящена данная словарная статья. Выдели маркером в тексте отрывок, который раскрывает смысл фразеологизма – как Александр Невский подложил свинью немецким рыцарям.

История о том, как Александр Невский подложил свинью немецким рыцарям

Это памятник Александру Невскому и русским воинам на горе Соколик, что недалеко от Пскова и Чудского озера. (Фотография памятника.)

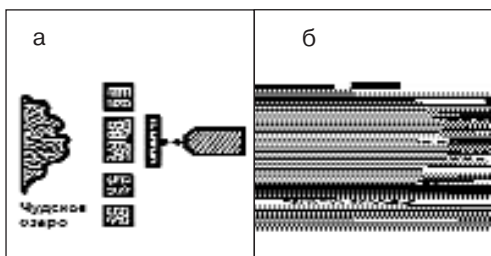
В 1242 году здесь состоялось Ледовое побоище, в котором князь Александр Невский вместе со своим войском одержал победу над немецкими рыцарями. Здесь во всём блеске проявился его талант полководца.

Обычно немецкие рыцари перед боем строились тупым клином, «кабаньей головой» (см. рис. 1а). Остриё и стороны «кабаньей головы» составляли закованные в железо рыцари на конях. Внутри «кабаньей головы» стояли пешие воины. В бою клин мощным ударом рассекал строй противника, дробил его на части и обращал в бегство. Далее пешие воины преследовали и уничтожали убегающих.

Имея сведения о враге, Александр Невский решил подложить ему свинью и построил свои полки следующим образом. В центре поставил

срединный полк. Он состоял из горожан и крестьян, вооружённых луками, копьями, топорами, а то и просто ножами. Справа и слева от срединного полка сосредоточились основные силы – конница, вооружённая мечами и копьями. На всадниках были рубахи-кольчуги, головы их покрывали остроконечные шлемы, в руках были крепкие щиты.

Как и предполагал Александр Невский, срединный полк не выдержал удара. Рыцарский клин, пробившись сквозь срединный полк, оказался на берегу озера.



– русские войска
 – немецкие рыцари

Рис. 1

В это время с боков ударила конница (см. рис. 1б), а с тыла – отборная дружина Александра Невского. Немцы оказались в западне.

Весенний подтаявший лёд не выдержал тяжести сражающихся, начал трещать и ломаться. Русские войны стаскивали рыцарей с коней крючьями и волокли по льду. Многие рыцари утонули в озере вместе со своими тяжёлыми доспехами.

Таким образом, рыцарский строй «кабанья голова» был полностью раздавлен «русскими клещами». Так Александр Невский подложил свинью немецким рыцарям.

(Значок рубрики «Речевая лаборатория».) Ты – сказочник (сказочница) и знаешь все сказки на свете. Поэтому тебе известно, что сказочный герой, который подкладывает кому-то свинью, рано или поздно будет наказан. А тот, кому подложили свинью, – не должен падать духом. Нужно просто понять, что для тебя это испытание на прочность и попытаться найти выход из сло-

жившейся ситуации. Составь диалог со сказочными героями, вставляя вместо точек фразеологизм *подложить свинью* в нужной грамматической форме, и помоги им поверить в собственные силы.

Сказочник: Ну и что ты, Иван-царевич, сидишь на пенёчке и горюешь? Ведь тебе нужно Василису Прекрасную спасти!

Иван-царевич: Да я не знаю, что делать. В магазине волшебных вещей мне (...). Вместо волшебного клубочка, который должен дорогу показывать, подсунули простой моток ниток.

Сказочник: А что, без клубочка совсем никак? Тебе в какую сторону идти-то?

Иван-царевич: На север.

Сказочник: Видишь в небе созвездие Малой Медведицы, или Малого Ковша? Его ручка заканчивается звездой под названием Полярная. Она всегда указывает точное направление на север.



Рис. 2

Иван-царевич: Вот же как бывает! Мне (...), зато теперь я узнал что-то новое. Спасибо!

Сказочник: А ты что, Настенька, плачешь?

Настенька: Мне дедушка Морозко подарил скатерть-самобранку, а мачеха со своей дочкой заменили её на обычную. Через пять минут ко мне гости из всех сказок приедут, чтобы отметить моё возвращение. Чем я их угощать-то буду?

Сказочник: Да, хорошую они тебе (...). Но не расстраивайся. Ведь гости у тебя – сказочные. В качестве вкусных блюд предложи им фразеологизмы. А какие – сама реши.

Настенька: Спасибо за совет. Действительно, иногда умная беседа бывает приятнее любых угощений.

Иван-дурак: Здравствуй, сказочник! Не поможешь ли и мне? Что с этой гребёнкой делать? Баба-яга мне в очередной раз (...). Сказала: если бросишь её назад, дремучий лес поднимется. Так я уже вот три часа бросаю. И где лес? А я на Новый год всем детишкам ёлки обещал привезти.

Сказочник: Ясно. Оказалась у тебя самая обыкновенная расчёска. Ты бы за это время, пока её кидал, знаешь, сколько ёлочек мог посадить? Они бы быстро выросли – как в сказке.

Иван-дурак: Спасибо за дельное предложение!

Задание. Рассмотрите иллюстрации (рис. 3, 4). Вспомните сказки и перескажите их кратко, употребив фразеологизм *подложить свинью*. (Смотрите образец-подсказку и рис. 5.)

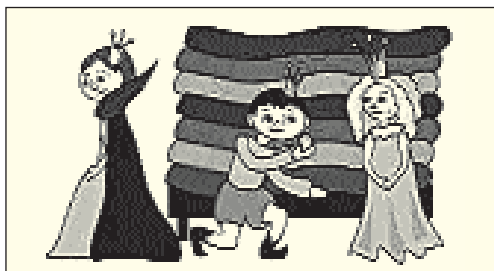


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Образец-подсказка: «В сказке С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" сёстры подложили свинью Настеньке. В то время, когда младшей дочери купца надо было возвращаться к зверю лесному, чуду морскому, они задумали дело хитрое и недоброе: взяли да все часы в доме целым часом назад поставили».

Задание. Прочитай, как школьный психолог беседует с Колей Нехорошевым. Вставь вместо точек фразеологизм *подложить свинью* в нужной грамматической форме.

Психолог: На что жалуешься, Коля?

Коля: Понимаете, в последнее время я просто места себе не нахожу: не сплю, нервничаю.

Психолог: А ты случайно никому (...)?

Коля: С этого всё и началось. Сначала я позавидовал Димке Иванову, что он все контрольные очень быстро решает. За пять минут до звонка я его отвлек и спрятал листок с его работой. Так он только засмеялся и до конца урока успел сделать ещё два варианта. Потом я решил (...) девочкам. Во время их танца на школьном конкурсе отключил музыку. А они не растерялись и давай сами петь. Так им первое место дали.

Психолог: А теперь что?

Коля: Теперь я один. Со мной никто не дружит. Очень жалею. И зачем я им (...)?

Психолог: Хорошо, что ты это понял. Я думаю, и ребята тебя поймут. Попроси у них прощения и активно включайся в общие дела.

Задание. Вставь из бегущей строки нужные слова в следующее предложение, и ты выведешь важное правило человеческих отношений:

Подкладывая свинью ... , ты в первую очередь подкладываешь её

Бегущая строка: себе, другому.

(Значок рубрики «Смехотерапия».) Рубрика «Смехотерапия» приглашает тебя на праздник. Здесь люди могут подкладывать друг другу свинью, но только без злого умысла, по-доброму. Это – 1 апреля, День смеха.

Давай начнём собирать коллекцию добрых розыгрышей, которые никому не навредят и никого не обидят. Например, на шкаф в классе ставится небольшая коробочка. В ней должен быть открывающийся верх и не должно быть дна. Снаружи приклеивается яркая, заметная издали надпись, например: «Ответы к контрольной работе», «Вкуснятина». Коробочка заполняется конфетти. Тот, кому хотят подложить свинью, входит в класс, видит коробочку с заманчивым названием, и что он делает? Конечно же, снимает её со шкафа. А коробочка-то без дна! Ура, салют!!!

Вот адрес, по которому ты можешь присылать свои добрые розыгрыши: dety-frazeologiya@ya.ru Действуй!

Литература

1. Бирих, А.К. Русская фразеология : Историко-этимологический словарь / А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова. – М. : Астрель ; АСТ ; Люкс, 2005. – 926 с.

2. Пикалова, Н.П. Реализация принципа градуальности в учебной лексикографии / Н.П. Пикалова // Актуальные аспекты формирования и совершенствования лингвометоди-

ческой компетенции учителя 1–4 классов современной школы : сб. науч. ст. – СПб. : САГА, 2007. – С. 33–39.

3. Розе, Т.В. Большой фразеологический словарь для детей / Т.В. Розе. – М. : Олма-Пресс, 2005. – 224 с.

4. Фразеологический словарь русского языка / Сост. Л.А. Воинова [и др.] ; под ред. и с послесл. А.И. Молоткова. – 6-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ-Астрель, 2001. – 512 с.

5. Жукова, М.Е. Об авторах-потрошителях [Электронный ресурс] / М.Е. Жукова // Науч.-попул. журнал «Время открытий» (специальный выпуск «НУ»). – 2008. – № 15. http://www.novsu.ru/press/novuniver/i.2526/?number=2008_04_

Елена Ивановна Роголёва – доцент кафедры теории и методики гуманитарного образования Псковского государственного университета, г. Псков.



Издательство «Баласс» выпустило

**Толковые словарики к учебникам
«Литературное чтение»**

(авторы Н.А. Шестакова, Т.В. Кулюкина)

1-й класс («Капельки солнца»)

2-й класс («Маленькая дверь в большой мир»)

3 и 4-й классы («В одном счастливом детстве», «В океане света»)

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

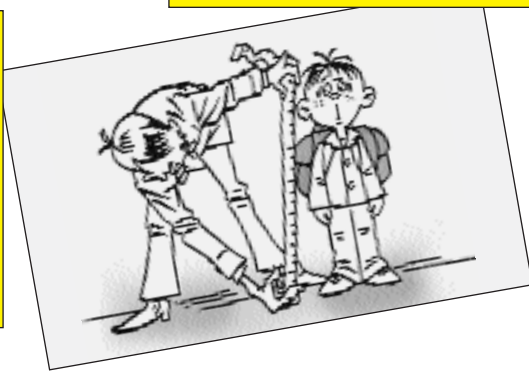
bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

ФГТ и ФГОС: преемственность дошкольного и школьного образования

А.В. Миронов



В настоящее время назрела необходимость введения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) не только в начальную и среднюю общеобразовательную школу, но и в дошкольное образование. С этой инициативой выступила, в частности, Общественная палата Москвы по образованию. Она внесла предложения-поправки в законопроект «Об образовании в РФ», касающиеся дошкольного образования [1]. В качестве одного из доводов в пользу данной инициативы указывается, что отсутствие федеральных требований выводит дошкольное образование из-под контроля и, соответственно, в дальнейшем вся ответственность за образование подрастающего поколения перекладывается на школу. Но, главное, с введением ФГОС дошкольное образование реально включалось бы в систему общего образования. При этом уже на уровне этих нормативных документов могли бы быть заложены предпосылки реализации принципа преемственности дошкольного и школьного образования.

Однако даже в случае, если соответствующие поправки в Закон об образовании будут утверждены (будем на это надеяться) и он в таком виде будет принят, последует период разработки и обсуждения проектов ФГОС. Судя по предыдущему опыту принятия ФГОС для начальной и основной школы, это займёт несколько лет. В любом случае дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) достаточно долго будут продолжать работать по ныне действующим федеральным государственным требованиям (ФГТ).

В этой связи представляет интерес сравнение ФГТ и ФГОС на

предмет создания предпосылок для реализации преемственности дошкольного и школьного образования. Интерес этот двоякий. С одной стороны, принцип преемственности образования между ДОУ и начальной школой ещё длительное время надо будет реализовывать при ныне действующих документах; с другой, — следует ожидать, что при разработке ФГОС для дошкольного образования многие положения (идеи) ныне действующего ФГТ могут перейти в ФГОС. И здесь важно сохранить всё положительное (в плане преемственности), что было наработано, и не допустить повторения тех недостатков, которые имеют место в настоящее время.

Вначале рассмотрим, насколько и как ФГТ и ФГОС нацеливают исполнителей (субъектов) образовательного процесса на реализацию принципа преемственности. Установка на преемственность заложена в ФГОС, где говорится, что системно-деятельностный подход, лежащий в основе стандарта, предполагает «обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования» [2]. В ФГТ тоже есть аспект, который непосредственно подводит к преемственности, — это «формирование предпосылок учебной деятельности» [3]. Здесь подразумевается необходимость подготовки дошкольников к переходу от игры как ведущей деятельности дошкольников к учебной деятельности, присущей младшим школьникам. Сам же термин «преемственность» нигде в ФГТ не используется.

Рассмотрим, насколько преемственны названные документы по

отношению к целям, содержанию образования.

Общие цели образования в анализируемых документах сформулированы следующим образом:

в ФГТ – формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;

в ФГОС НОО – воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества.

Терминологически лишь один аспект целей – «развитие» присутствует в обоих документах. Понятие «формирование общей культуры» в ФГТ настолько общо, что не может нести никакой организационной нагрузки и неспособно что-либо регламентировать. Что же касается других целей, то и они не идентичны. Очевидно, что такое понятийное и терминологическое несоответствие не нацеливает педагогов на реализацию преемственности на последующих этапах формирования содержания образования.

Собственно содержание образования (перечень знаний, умений, эмоционально-ценностных отношений) в названных документах не приводится. Называются лишь **образовательные (ФГТ) и предметные (ФГОС) области**. Приводим их перечень:

ФГТ: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка»;

ФГОС: «Филология (язык, литературное чтение, иностранный язык)», «Математика и информатика», «Обществознание и естествознание» («Окружающий мир»), «Основы

духовно-нравственной культуры народов России», «Искусство (музыка, ИЗО)», «Технология», «Физическая культура».

Преемственность прослеживается в названиях таких образовательных областей, как «Физическая культура», «Чтение художественной литературы и литературное чтение» и «Музыка». В определённой степени преемственными можно считать и области «Труд» в ФГТ и «Технология» в ФГОС. По остальным позициям аналогия образовательных областей не прослеживается. (Мы не рассматриваем здесь вопрос о том, хорошо это или не очень, а просто констатируем факт.)

В ФГТ сформулированы **цели образовательных областей**. В ФГОС термин «цели» для предметных областей отсутствует. Там функцию целей выполняют требования к освоению основной образовательной программы, которые подразделяются на личностные, метапредметные и предметные. Этот факт структурного и терминологического несоответствия целевых установок в ФГТ и ФГОС опять же значительно затрудняет реализацию принципа преемственности. И это в первую очередь касается важнейшего направления образования – формирования и развития метапредметных умений (универсальных учебных действий – УУД), которые заданы в ФГОС и не обозначены в ФГТ.

Некоторые замечания по результатам сопоставительного анализа **целевых установок по образовательным областям**:

1. Цели образовательных областей ФГТ по сравнению с ФГОС сформулированы более компактно, обобщённо. Под эти цели можно подогнать самое различное содержание, что, с одной стороны, представляет почти неограниченные возможности для построения преемственного с начальной школой содержания, с другой – делает этот процесс никак не регламентированным.

2. Обращает на себя внимание встречающееся несоответствие обозначенных позиций по некоторым преемственным линиям; например, если цель «развитие интереса» для

дошкольников встречается довольно часто, то для младших школьников этот целевой аспект не нашёл отражения.

3. В целях ФГТ отсутствует математическая составляющая, являющаяся важнейшей сквозной линией на последующих этапах образования, но зато более широко представлена экологическая составляющая. Если применительно к дошкольникам речь идёт о предпосылках формирования экологического сознания, то у школьников предлагается формировать лишь экологическую грамотность, т.е., по сути, говорится только о формировании экологических знаний.

В рассматриваемых документах приводятся **задачи реализации содержания образовательных (предметных) областей**. Перечень задач весьма обширен. Рассмотрим в этом плане лишь одну образовательную область, обозначенную в ФГТ, – «Познание» и одну обозначенную там задачу: развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности. Собственно познавательно-исследовательская и конструктивная составляющая в задачах ФГОС также отражена в «Технологии» и отчасти в «Филологии».

Кроме того, в требованиях ФГОС к освоению «Окружающего мира» указано «освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация... развитие навыков устанавливать причинно-следственные связи)» [2]. Освоение названных и других способов (методов) познания мира невозможно без включения школьников в познавательно-исследовательскую деятельность. Познавательно-исследовательская линия прослеживается и в требованиях к метапредметным результатам. Целый ряд познавательных УУД, обозначенных там, направлен на реализацию этой линии: «освоение способов решения проблем творческого поискового характера; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов... овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,

обобщения, классификации... установление причинно-следственных связей...».

Как видим, при имеющемся совпадении некоторых позиций в анализируемых документах их сопоставление на предмет преемственности затруднено. Задачи одной образовательной области ФГТ «Познание» соответствуют не только различным образовательным областям, но и некоторым личностным и метапредметным требованиям, обозначенным в ФГОС. Это, конечно же, затрудняет использование данных документов для реализации принципа преемственности при последующей организации содержания образования дошкольников и младших школьников.

Мы попытались сопоставить лишь некоторые элементы двух нормативных документов, регламентирующих в настоящее время дошкольное и начальное школьное образование, с точки зрения их нацеленности на реализацию принципа преемственности образования.

Основной вывод: ФГТ и ФГОС неравнозначны по содержанию и структуре. Не идентичен и понятийно-терминологический аппарат (близкие понятия порой обозначены разными терминами). Очевидно, что это не может способствовать построению преемственного содержания образования. Сейчас вопрос о преемственности решается главным образом авторами образовательных программ. Перспективными в этом плане являются «сквозные» программы, охватывающие и дошкольное, и начальное школьное образование. Одной из таких программ, построенных на принципе непрерывности и преемственности, является программа Образовательной системы «Школа 2100», но таких программ пока немного. Однако и подобного рода программы, если они составлены без ответственного «руководящего начала» (в форме ФГОС), могут не вполне соответствовать современным научным представлениям о содержании и организации образования.

Выход из создавшейся ситуации назван выше – это введение соответствующих поправок в «Закон об образовании в РФ», разработка и внедре-

ние ФГОС дошкольного образования, согласованного с ФГОС последующих ступеней общего образования.

Литература

1. ДОУ в законе // Учительская газета «Москва», № 8 от 22 февраля 2011 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г., № 373.

3. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г., № 655.

Анатолий Владимирович Миронов – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой методики начального образования Набережночелнинского института социально-педагогических технологий и ресурсов, г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

**«Две большие разницы»
(Дополнительное образование
и внеурочная деятельность)**

Б.В. Куприянов

Летают мухи низко –
Ответственный момент.
По всей земле Российской
Идёт эксперимент...

Г. Васильев

В общении людей, так или иначе причастных к образованию (родители, учителя, учащиеся, учёные, методисты, чиновники от образования), всплывают, потом пропадают и снова всплывают отдельные слова, словосочетания и даже фразы. Каждый новый виток преобразований воспитания и обучения служит толчком для новой волны понятий. Преобразования последних лет и введение

нового стандарта образования заставило вспомнить такой термин, как «внеурочная деятельность». Сам по себе подход, когда определение строится от противного, далёк от совершенства. Давайте определим, что такое коза, через отрицание – «некоровное» животное. Нелепо. Тем не менее монополизм школы, «учебности» и урока породили «внешкольное воспитание», «внеучебные занятия», «внеурочную деятельность». Недостаток определения от противного состоит ещё и в том, что если школа, учёба и урок очерчены в нашем сознании достаточно чётко, то их антиподы имеют весьма аморфные очертания, включающие разнородные явления и объекты.

Однако вернёмся к людям, причастным к образованию в силу профессионального или родительского выбора. Так вот, в их головах, за очень небольшим исключением, никак не улягутся слова и словосочетания последних двух десятков лет, например весьма распространённое «дополнительное образование детей».

Опираясь на существующие документы и собственные размышления, попробуем разобраться в сути этого понятия. Возвращение в лексикон образования словосочетания «внеурочная деятельность» (попросту – «внеурочка») связана с новыми образовательными стандартами для общеобразовательной школы. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность.

Авторы замечательного пособия «Внеурочная деятельность: методический конструктор» Д.В. Григорьев и П.В. Степанов дают такое определение: «Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации». Другими словами, внеурочная деятельность – это система занятий школьника, где педагогами решаются задачи воспитания. Конеч-

но, в идеале из этих отдельных занятий, формализованных во благо их выделения – оформления, должна получиться целостная общественная жизнь ученика в школе, интересная, насыщенная.

Понятно, что узаконить школьное воспитание, выделив его как отдельную сферу (отдельная работа предполагает отдельную оплату), можно было только в рамках образовательной программы. Здесь хотя и небезнадёжно, но всё же в очередной раз возникает ситуация, когда слова мстят. В сознании многих людей слово «образование» магически связано с обучением, а содержание образования по традиции воспринимается как знания, умения и навыки, которым учат. Отсюда происходят первые «две большие разницы»: различия между названием «внеурочная» и ассоциацией этой «внеурочки» как части образования – обучения, между воспитательной сущностью, закладываемой разработчиками, и её прочтением теми, кто осуществляет массовую практику. Иллюстрирует вышесказанное пример: в некоем очень хорошем лицее внеурочную деятельность организуют как уроки шахмат (фактически заменив её дополнительным образованием).

О финансировании и не только

– Семён Маркович, как вы думаете, чем жена отличается от картины?

– Жора, вот что я вам скажу: таки жена – не Джоконда, её нужно не разглядывать, а финансировать.

(Одесский анекдот)

По отношению к внеурочной деятельности позиция государства несколько раз менялась. Идеолог новых стандартов А.М. Кондаков в одном из выступлений прямо сказал, что введение внеурочной деятельности и оплаты за её организацию было призвано повысить зарплату учителям начальных классов. Поэтому первоначально «внеурочка» была включена в инвариантную часть стандарта, а, следовательно, расходы брал на себя федеральный центр. Однако внеурочную деятельность «отправили» в вариативную часть стандарта, а ответственность за финансиро-

вание возложили на субъектов федерации. Вот тут всё и началось. Вследствие неравномерности финансовых возможностей российских регионов отношение к финансовому обеспечению внеурочной части стандарта было различным.

Можно условно выделить три группы регионов. Первые (регионы-доноры) в сложившейся ситуации объявили, что готовы профинансировать внеурочную деятельность в полном объёме – 10 часов (как и предусматривает ФГОС). Вторые (менее состоятельные или более экономные субъекты) провозгласили частичное финансирование из своих бюджетов (скажем, 5 или 6 часов), на остальную часть найти средства были призваны муниципалитеты и сами образовательные учреждения. И, наконец, третьи (дотационные регионы), не имея свободных средств, полностью переложили решение этого вопроса на плечи школ и муниципальных органов управления образования.

Там, где введение «внеурочки» предполагает финансовые вливания, школы не видят большой необходимости с кем-либо делиться. При этом ситуация зачастую связана с тем, что существующие в образовательном учреждении программы дополнительно образования перелицовываются под «внеурочку». Понятно, как в примере с шахматами, что степень «перелицевания» может существенно варьироваться: от смены названия и формального статуса программы до серьёзной переработки.

Впрочем, многие небогатые российские муниципалитеты, внимательно изучив свои бюджеты, всерьёз призадумались о том, как обеспечить финансирование внеурочной деятельности. В качестве решения этой проблемы была предложена идея об использовании возможностей учреждений дополнительного образования детей (ДОД). Более того, сами учреждения задумались, определяя ресурсный потенциал внеурочного элемента ФГОС. Расчёт был таков: стандарт – вещь практически священная, а если взять, да и включиться в его реализацию, можно лишний раз доказать своё значение для всей системы образования.

Некоторые муниципалитеты издали распоряжения, в которых

- обязали учреждения ДОД готовить предложения о программах внеурочной деятельности (в основу которых следовало бы положить имеющиеся дополнительные образовательные программы);

- закрепили за каждым учреждением ДОД перечень школ, которые будут обслуживаться в сфере «внеурочки»;

- поручили заключить договоры между учреждениями общего и дополнительного образования.

«Внешкольники» сформулировали свои предложения, школы сделали выбор, но при внимательном изучении вопроса нашлись непреодолимые препятствия. Как осознали вдумчивые руководители внешкольных образовательных учреждений, переход на реализацию программ внеурочной деятельности несёт для учреждений ДОД опасность упрощения содержания образования.

Внеурочная деятельность имеет в основе своей задачи воспитания, а в узком смысле – мотивационно-ценностный аспект вхождения ученика в сферу социальных отношений. Авторы концепции внеурочной деятельности обозначают педагогические результаты следующим образом: это

- приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.);

- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;

- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Дополнительное образование детей предполагает включение ребёнка в те или иные виды предметной деятельности для развития мотивации к познанию и творчеству. Для дополнительного образования освоение предметного содержания самоценно (эти занятия могут стать для воспитанника прообразом профессии или хобби), а для внеурочной деятельности предметность не обязательна. Приведём пример. Театром с учащи-

мися можно заниматься как в рамках дополнительной образовательной программы, так и в системе внеурочной деятельности. Различия состоят в целях, акцентах при отборе содержания, форм и способов организации занятий. Школьный театр во внеурочной деятельности является средством знакомства с социальным взаимодействием: играя роли, учащиеся лучше понимают, как общаются люди (в качестве субъектов общественных отношений), каковы способы решения коммуникативных задач. Школьный театр как объединение дополнительного образования в большей степени ориентирован на знакомство с театральным искусством, даёт возможность попробовать себя в качестве актёра, режиссёра, декоратора, гримёра и т.д. Конечно, есть то общее, что объединяет по-разному позиционированные школьные театры – эмоциональное и коммуникативное развитие воспитанника, общекультурное просвещение, содействие раскрепощению, но, как говорится, почувствуйте разницу.

Лукавые, потому что бедные?

Это промысел божий – такие дела,
Жить не так, как другие, негоже.
Научи меня, боже,

чтоб лукавить могла,
Научи, научи, научи меня тоже.

В. Долина

Однако тенденция упрощения оказалась не самой опасной. Дело в том, что существенной преградой выступила существующая нормативно-правовая база. Представим, что учреждения ДОД договорились со школами и начали реализовывать программы внеурочной деятельности, и тут стоп! Если внеурочная деятельность – часть общеобразовательной программы, то у «внешкольников» должна быть лицензия на общеобразовательную деятельность. А лицензий у подавляющего большинства учреждений ДОД нет, у них лицензия только на свои, дополнительные образовательные программы. Следовательно, при всём желании муниципалитеты не могут заставить внешкольные учреждения реализо-

вызывать программы внеурочной деятельности в школах. Школы, конечно, могут принимать на работу педагогов дополнительного образования, но тогда им надо платить, а вся задумка была в экономии.

Большинство школ из небогатых регионов, оставшись один на один с необходимостью выполнять ФГОС, обязали учителей начальных классов, учителей физкультуры, ИЗО, музыки, школьных педагогов дополнительного образования проводить внеурочную деятельность с первоклассниками (теми, кто уже учится по новым стандартам). Администрация школ тратит на финансирование «внеурочки» свой надтарифный фонд, стимулирующие надбавки, урезая возможности материального стимулирования работников. Пока в финансирование включены только 1-е классы, расходы сопоставимы с возможностями муниципальных общеобразовательных учреждений, а когда по ФГОС будут учиться 2-е, а потом 3-и классы, денег может не хватить.

Существует «лукавый сценарий» на грани фола – принять решение о том, чтобы засчитывать образовательный результат, полученный школьником в учреждении ДОД, за результат внеурочной деятельности. Иначе говоря, можно принять решение считать коровье молоко козьим. Конечно, этот «лукавый сценарий» многих выручит.

ШКОЛА. Требования ФГОС юридически будут реализованы, школьник получит необходимый объём внеурочных занятий без существенных затрат из школьного фонда. Школы, не имеющие материальной базы для реализации программ внеурочной деятельности, вздохнут с облегчением. Придётся, правда, вести достаточно сложную «бухгалтерию» учёта занятости каждого ученика, возрастет бюрократия. Это – минус.

УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ. Школа обеспечит посещение школьниками занятий в кружках, студиях, секциях, клубах и т.д., т.е. наполняемость будет гарантирована, а педагогам может стать чуть легче удерживать детей.

ШКОЛЬНИКИ. Образовательные учреждения активнее возьмутся за занятость учащихся, усилится контроль, но при этом может пострадать принцип добровольности участия. Возможно, удастся не перегрузить учащихся.

РОДИТЕЛИ. Родители, озабоченные развитием, образованием своего ребёнка, теперь будут фактически реализовывать ФГОС, преодолевая организационные накладочки централизованных внеурочных – внешкольных занятий. Родители, заинтересованные в том, чтобы во время работы за детьми присматривали, будут довольны. Им спокойнее, когда ребёнок до вечера находится в здании школы («куда привели утром, оттуда и забрали вечером»). Родители, которым всё равно, особого различия не почувствуют.

Главный минус «лукавого сценария» состоит в подмене: хотели интересную жизнь в школе, а получили занятия в учреждениях ДОД. Но тенденция полной победы обучения над школьной жизнью становится всё ощутимее. Например, из жизни школы уходят новогодние праздники («ёлки»), вместо них учеников младших классов отведут в центр ДОД или музыкальное училище, а подростков и старшеклассников – в молодёжный клуб, где студенты или взрослые организуют анимационные мероприятия. Как отнестись к тому, что таинство школьной ёлки с царственными старшеклассниками, инициативными учениками средних классов и только-только посвящаемыми в традиции школы малышами уходит в прошлое? Школьная жизнь учащегося и потребление им анимационной услуги – «две большие разницы», и это ещё предстоит осознать.

Борис Викторович Куприянов – доктор пед. наук, доцент, зав. кафедрой теории и истории педагогики Костромского государственного университета, г. Кострома.

Электронная модель содержания начального образования как эффективный инструмент конструирования рабочей программы

*Е.Ю. Волчегорская,
Е.А. Леонова,
С.Н. Фортыхина*

Современная начальная школа работает по Федеральному государственному образовательному стандарту (далее ФГОС), предъявляющему совокупность требований к результатам, структуре и условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (далее ООП НОО) [2]. Данные требования выступают содержательной и критериальной основой для разработки учителем рабочих программ учебных предметов.

Рабочая программа – это индивидуальный инструмент педагога, ориентированный на использование наиболее эффективных для конкретного класса форм, методов и приёмов организации образовательного процесса в соответствии с целями ФГОС. Важно отметить, что в процессе разработки рабочей программы учителю необходимо ознакомиться со стандартом и всеми сопровождающими его методическими материалами, такими как «Планируемые результаты начального общего образования», «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и т.д. Безусловно, работа со всеми перечисленными документами является кропотливой, трудоёмкой и требующей затрат времени.

Помочь учителю оперативно искать и быстро обрабатывать, временно и компактно хранить информацию в процессе конструирования содержания учебного предмета позволяет компьютер – интеллектуальный помощник XXI в. Современная информационно-образовательная среда предлагает большое количество разнообразного программного обеспечения. Это автоматизированные базы данных («Школа», «Электронный дневник», «Система "Школьный менеджмент"» и т.п.), компьютерные обучающие программы («Интерактивные карты для начальной школы + 1С: Конструктор интерактивных карт», «Комплект электронных учебных материалов для начальной школы» и т.п.), а также программы, позволяющие осуществлять администрирование учебного процесса («АРМ Директор», «АРМ Завуч», «Расписание», «Тарификация», «Управление школой», «Net-School», «Сетевой город», «Школьный офис», «Школьная Инфосистема» и т.п.). Эти компьютерные программы позволяют хранить, накапливать и предоставлять необходимую информацию для учеников, учителей, родителей и администрации школы: учащиеся могут получать домашние задания, находясь на любом расстоянии от школы и учителей, просматривать свои электронные дневники и расписание; учителя могут планировать учебно-образовательный процесс и контролировать знания учащихся; родители могут отслеживать посещаемость и успеваемость своего ребёнка, общаться с преподавателями; администрация школы получает возможность автоматизировать делопроизводство, документооборот и учебное планирование.

В отличие от большинства перечисленных программ «Электронная модель содержания образования» (ЭМСО) позволяет учителю видеть структуру содержания образования, получать основную информацию о

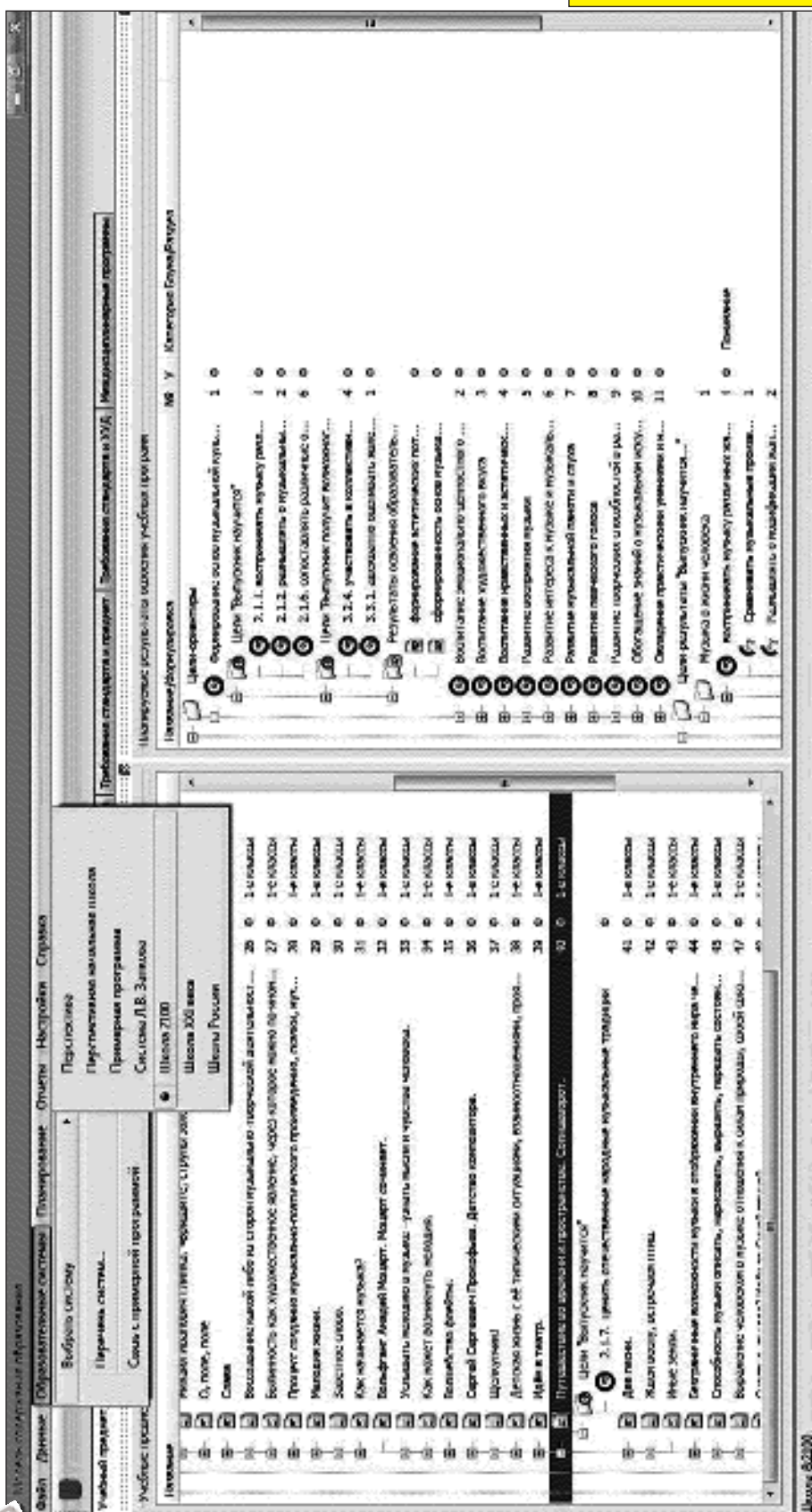


Рис. 1. Содержание учебного предмета «Музыка» в ЭМСО

содержании учебного предмета, добавлять в ФГОС компоненты основной образовательной программы образовательного учреждения (в том случае, если они различаются), в диалоговом режиме получать помощь и методическую консультацию [1]. ЭМСО входит в состав программного комплекса МС-ИОС 2010 (разработка компании ООО «МатросСофт»), который также включает программы мониторинга здоровья, психологического мониторинга и компьютерную программу формирования основной образовательной программы школы.

ЭМСО содержит следующие вкладки-компоненты: «Содержание учебных предметов», «Универсальные учебные действия», «Требования стандарта», «Планирование (учебные планы, тематическое планирование)», «Образовательные системы». При этом все компоненты взаимосвязаны между собой и педагог может фиксировать установленные связи в виде документа в электронном или распечатанном виде.

Рассмотрим возможности использования ЭМСО как инструмента конструирования учителем рабочей программы на примере учебного предмета «Музыка» в рамках Образовательной системы «Школа 2100».

В первую очередь учитель может ознакомиться с основными разделами, подразделами и темами, которые включает данный учебный предмет (учебник музыки Л.В. Школяр, В.О. Усачёвой) (рис. 1).

Учитель также получает возможность сравнить содержание любого учебного предмета с примерной программой ФГОС НОО, зайдя в диалоговое окно «Связь с примерной программой». Так, например, в процессе конструирования рабочей программы по музыке учитель с помощью ЭМСО может выявить темы примерной программы, не нашедшие прямого отражения в программе Образовательной системы «Школа 2100» (рис. 2).

Такое соотнесение тем программы учебного предмета «Музыка» с примерной программой по музыке позволяет педагогу определиться с полной реализацией требований ФГОС. Компьютерная программа показывает, какие темы не нашли отражения в программе учебного предмета образовательной системы, и наоборот, введя необходимые алгоритмы поиска, учитель увидит возможное расширение требований стандарта.

Для учителя очень важно определить связь между темой и универсальными учебными действиями (УУД),

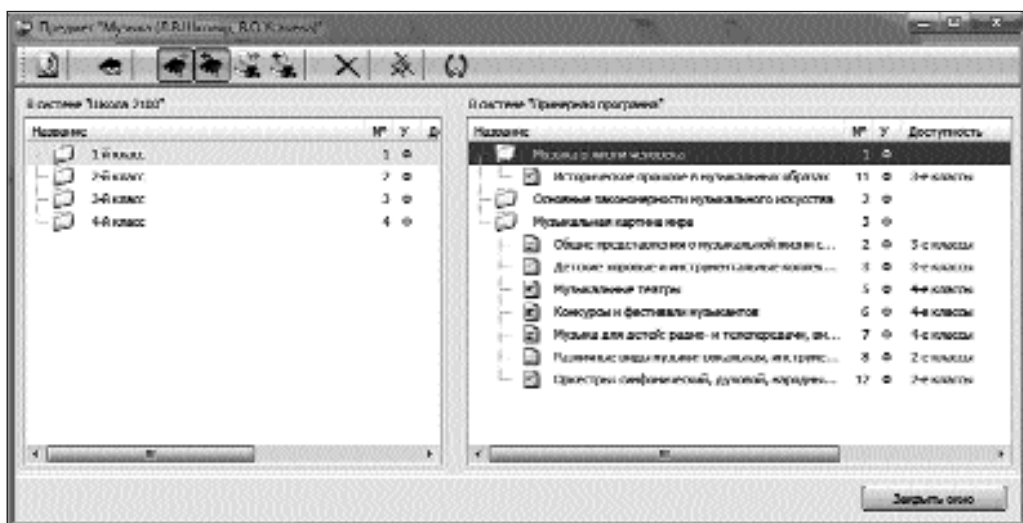


Рис. 2. Соотнесение учебного предмета с примерной программой

Перечень УУД, формируемых в 1-м классе на уроках музыки

Темы	Цели формирования УУД
Внутренняя музыка	<p>Личностные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование чувства прекрасного и эстетического на основе знакомства с мировой художественной культурой. <p>Логические познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения рассуждать в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях
Родная речь	<p>Личностные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование чувства прекрасного и эстетического на основе знакомства с мировой художественной культурой; – формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; – формирование компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности. <p>Логические познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Регулятивные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения планировать своё действие в соответствии с поставленной целью
Мелодия жизни	<p>Личностные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; – формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им. <p>Знаково-символические познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения строить речевое высказывание в устной и письменной формах. <p>Логические познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <p>Общеучебные познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах
Путешествие во времени и пространстве	<p>Личностные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину; – формирование компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; – формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни
Счастье, ты где?	<p>Логические познавательные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения устанавливать аналогии; – формирование умения проводить сравнения, сериации и классификации по заданным критериям; – формирование умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

так как одним из приоритетных направлений, обозначенных в стандарте второго поколения, является целостное развитие личности ребёнка в процессе образования, что обеспечивается прежде всего через формирование УУД: регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных результатов [2].

ЭМСО даёт учителю возможность получить в автоматическом режиме сведения о том, какие именно УУД формируются в рамках любого учебного предмета, в том числе и на уроках музыки. Рассмотрим на примере тем 1-го класса, какие цели формирования УУД могут быть сформулированы учителем в течение учебного

<p style="text-align: center;">Отчёт</p> <p style="text-align: center;">Образовательная система "Школа 2100"</p> <p style="text-align: center;">Музыка (П.В. Школяр, В.О. Усачёва)</p> <p style="text-align: center;">1-й класс</p> <p style="text-align: center;">Путешествие во времени и пространстве.</p>	
<p><i>Данная дидактическая единица обеспечивает следующие планируемые результаты и умения:</i></p>	
<p>Цели "Выпускник научится"</p> <p>2.1.7 ценить отечественные народные музыкальные традиции</p> <p>2.1.8 размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора</p>	
<p><i>Данная дидактическая единица важна в формировании таких УУД, как:</i></p>	
<p>Цели УУД "Выпускник научится"</p> <p>2.1.6 Формирования основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности</p>	
<p>Цели УУД "Выпускник получит возможность"</p> <p>3.1.6 Формирования компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности</p> <p>3.1.9 Формирования осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни</p>	

Рис. 3. Отчёт по теме урока «Путешествие во времени и пространстве»

года на этих уроках (см. таблицу на с. 75).

Такая таблица может быть автоматически получена по любой теме по запросу учителя. В свою очередь она позволит ему отобрать необходимые методы, формы и средства обучения школьников. В качестве примера приведём рис. 3.

При составлении рабочей программы важное место занимают планируемые результаты освоения основной образовательной программы. ЭМСО включает в себя специальный раздел «Планируемые результаты», который показывает, как та или иная дисциплина обеспечивает выполнение требований ФГОС и как она связана с формированием тех или иных УУД. Данный раздел также раскрывает те базовые предметные знания, которые должны быть достигнуты при изучении каждой темы учебного предмета. ЭМСО представляет их перечень в автоматическом режиме в виде документа, который учитель сможет распечатать или сохранить в формате Word.

Кроме того, ЭМСО помогает учителю создать тематическое планирование по любому учебному предмету любой авторской программы начальной школы, в том числе и по музыке (рис. 4).

Для учителя спроектированный тематический план может быть представлен в удобной для него форме в виде таблицы (рис. 5), которая включает название темы, количество часов, отводимое на её изучение, содержание курса, результаты освоения учебной программы, характеристику деятельности учащихся и результаты освоения УУД, а также практические и контрольные работы. Полученный тематический план учитель сможет распечатать или сохранить в виде документа Word.

Отследить обоснованность и логичность построения рабочей программы позволяет раздел «Учебный план», который предполагает автоматизированный процесс анализа рабочей программы с точки зрения полноты содержания и его соответствия возрастным особенностям младших школьников.

"Путешествие во времени и пространстве"		
Количество часов: 6,00 ч. Презентации, лабораторные, контрольные работы 0 ч.		
Содержание курса	Результаты освоения учебной программы и характеристика компетенции учащихся	Результаты освоения УУД
Детская жизнь с её типическими ситуациями, наблюдениями, впечатлениями, чувствами, переживаниями, юмором, радостями и печалью, играми... Игры и игры. Путешествия во времени и пространстве. Санта-Барбара. Дни писем. Жизнь восточ, восточном плещ. Иные жизни.	Выпускники научатся... Самостоятельно различать жанры литературы, определять принадлежность к различным видам литературы, анализировать текст, выявлять тему, идею, образ, стиль, композицию, структуру, содержание, форму, язык, средства выразительности, оценивать художественную ценность произведения. Понимать роль литературы в жизни человека, её значение для культуры и общества. Понимать роль литературы в жизни человека, её значение для культуры и общества. Понимать роль литературы в жизни человека, её значение для культуры и общества. Понимать роль литературы в жизни человека, её значение для культуры и общества.	Выпускники научатся... Анализировать текст, выявлять тему, идею, образ, стиль, композицию, структуру, содержание, форму, язык, средства выразительности, оценивать художественную ценность произведения. Понимать роль литературы в жизни человека, её значение для культуры и общества. Понимать роль литературы в жизни человека, её значение для культуры и общества. Понимать роль литературы в жизни человека, её значение для культуры и общества.
	Выпускники научатся...	Выпускники научатся...
	Выпускники научатся...	Выпускники научатся...
	Выпускники научатся...	Выпускники научатся...

Рис. 4. Фрагмент тематического планирования по теме «Путешествие во времени и пространстве»

Ангелина Павловна Еремеева

(к 75-летию юбилею)

22 октября исполнилось 75 лет Ангелине Павловне Еремеевой, известному учёному-методисту, специалисту в области теории и практики преподавания русского языка, доктору педагогических наук, профессору кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета.

А.П. Еремеева родилась в 1937 г. в городе Угличе Ярославской области. С отличием окончила Угличское педагогическое училище, а в 1960 г. – историко-филологический факультет Ярославского государственного педагогического института им. К.Д. Ушинского, несколько лет учительствовала в школах Кемеровской и Архангельской областей.

В 1965–1968 гг. А.П. Еремеева училась в аспирантуре Московского областного педагогического института им. Н.К. Крупской, подготовила и в 1969 г. успешно защитила кандида-



тскую диссертацию «Совершенствование речи учащихся в связи с изучением однородных членов предложения» под научным руководством доктора филологических наук, профессора Р.А. Конькова. В том же году молодого перспективного учёного пригласили вести научно-исследовательскую работу в НИИ школ МНО РСФСР. Именно в НИИ школ сформировался круг основных научно-методических интересов А.П. Еремеевой: теория и практика речевой деятельности учащихся, грамматика и развитие речи, методика преподавания морфологии и синтаксиса. В 70–80-е годы XX в. учёный плодотворно разрабатывает направление, связанное с речевой деятельностью школьников: создаёт монографию «Развитие речи учащихся при изучении предложений с однородными членами» (1974 г.), пишет в соавторстве учебные пособия «Развитие речи учащихся при изучении синтаксиса» (1977 г.), «Актуальные проблемы развития речи учащихся» (1980 г.), «Повторение и обобщение при подготовке к экзаменам по русскому языку» (1983 г.), публикует ряд научно-методических статей в журнале «Русский язык в школе», актуальность проблематики и практическая ориентированность которых делает имя А.П. Еремеевой широко известным в учительской среде («Грамматико-стилистический анализ предложений с обобщающими словами», «Обогащение речи учащихся в процессе работы над сложносочиненными и бессоюзными предложениями», «Языковая подготовка к сочинению в 8 классе», «Изучение грамматических категорий существительного» и др.).

В 1986–1988 гг. А.П. Еремеева работает на курсах русского языка в Венгрии, Польше, Болгарии.

С 1988 г. по настоящее время Ангелина Павловна трудится на кафедре методики преподавания русского языка в МПГИ им. В.И. Ленина (ныне – МПГУ). В 1989 г. ей было присвоено учёное звание доцента. В 1991 г. А.П. Еремеева защитила докторскую диссертацию «Формирование речевой деятельности учащихся в процессе изучения русского (родного) языка», в 1993 г. ей присвоено ученое звание профессора.

А.П. Еремеева является соавтором федеральных учебников русского языка для 5–9-х классов общеобразовательных учреждений под научной редакцией профессора В.В. Бабайцевой (1-е издание – в 1992 г.), при её участии подготовлен учебник для студентов педагогических вузов «Теория и практика обучения русскому языку» под научной редакцией профессора Р.Б. Сабатко-ева. Теоретические положения проведенных А.П. Еремеевой исследований (более ста научных работ) составляют основу для решения актуальных проблем современной методики обучения русскому языку.

Научная школа, созданная профессором А.П. Еремеевой («Совершенствование речевой деятельности учащихся средней школы»), исследует природу речевой деятельности учащихся, роль языка и языковых кодификаций в развитии творческих способностей детей. Под руководством А.П. Еремеевой подготовлены и защищены три докторские и шесть кандидатских диссертаций, многие ученики профессора стали ведущими специалистами в области методики преподавания русского языка. Как активного оппонента и рецензента докторских и кандидатских исследований Ангелину Павловну характеризует удивительная способность видеть и оценивать стратегии предлагаемых методических идей. А.П. Еремеева является членом Диссертационных советов МПГУ и МГОУ, заместителем заведующего кафедры методики преподавания русского языка по научной работе.

Много сил Ангелина Павловна отдаёт преподавательской деятельности: разрабатывает программы новых дисциплин для бакалавров и магистрантов, читает лекции, курсы по выбору, ведёт практические занятия, руководит педагогической практикой студентов.

Многогранный труд А.П. Еремеевой отмечен наградами: значком «Отличник народного просвещения РСФСР», медалью «Ветеран труда».

Ангелину Павловну отличает широкая эрудиция, высочайший профессионализм, преданность методической науке, она – мудрый педагог, видный учёный и вместе с тем скромный обаятельный человек.

Одной из первых А.П. Еремеева откликнулась на вышедший в 1999 г. учебник русского языка для 5-го класса Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, Л.Ю. Комиссаровой, И.В. Текучевой (под научной редакцией А.А. Леонтьева), методически талантливо проанализировала учебник нового поколения и дала высокую оценку труду коллектива авторов.

С юбилеем Вас, глубокоуважаемая Ангелина Павловна! От всей души желаем Вам крепкого здоровья и неиссякаемой творческой энергии!

*Коллектив кафедры методики преподавания русского языка МПГУ
Редколлегия и редакция журнала «Начальная школа плюс До и После»*

Успешность профессионального педагогического общения с родителями (Семинар-тренинг)

Е.Г. Ожогова,
Н.П. Мурзина



В статье представлен план проведения семинара-тренинга для педагогов с целью преодоления затруднений в общении с родителями, в том числе и в конфликтных ситуациях. Предложены ситуации взаимодействия педагогов и родителей для анализа и для разработки методических рекомендаций выхода из них.

Ключевые слова: взаимодействие, неэффективное и эффективное слушание, рефлексивное и нерефлексивное слушание, перефразирование, резюмирование, правила общения, правила поведения в конфликтных ситуациях, правила постановки вопросов, правила комплиментарности и конструктивной критики.

Взаимодействие педагога с родителями на этапе подготовки ребёнка к школе и его адаптации в школе – это совместная деятельность педагога и родителей, направленная на создание благоприятного психологического климата в образовательном учреждении и эмоционального благополучия ребёнка, что способствует его качественной подготовке к обучению и эффективной адаптации в школе. Для создания таких условий необходимо повышать квалификацию педагогов в области педагогического общения. С этой целью можно проводить на базе образовательных учреждений семинары-тренинги для ознакомления педагогов с результативными приёмами и правилами успешного общения и выработки навыков позитивного педагогического взаимодействия с родителями и детьми.

Семинар проводится в несколько этапов и включает приёмы и техники эффективного общения и слушания, регулирования поведения в конфликтных ситуациях, анализ ситуаций общения педагогов с родителями, игровое моделирование, рефлексия участников.

Этап I. Приветствие и ознакомление участников семинара с его целью (3–5 минут).

Этап включает знакомство с основными правилами, приёмами и некоторыми техниками успешного профессионального общения, что поможет не только наладить отношения с родителями учеников и воспитанников, но и будет способствовать повышению эффективности повседневного общения.

Цель семинара – обеспечение готовности педагогов использовать в профессиональной деятельности эффективные приёмы и правила успешного общения в процессе взаимодействия с родителями.

Этап II. Знакомство с техникой нерефлексивного и рефлексивного слушания и овладение ею.

Беседа с педагогами начинается с обсуждения важного правила успешного общения – эффективного слушания. В процессе межличностного общения особое значение имеет не столько умение правильно и долго говорить, сколько умение слушать и слышать своего собеседника. Древнегреческий писатель и историк Плутарх (ок. 45 – ок. 127 гг. н.э.) отмечал, что нужно научиться слушать и тогда можно извлечь пользу даже из речей тех, кто говорит плохо.

Специалисты различают эффективное и неэффективное слушание. Неэффективное слушание не обеспечивает правильного понимания слов, чувств собеседника и обсуждаемой проблемы, а также не способствует установлению доверительных отношений между партнёрами по общению. Эффективное слушание, наоборот, способствует пониманию обсуж-

даемой проблемы и приводит к её решению. Выделяются два вида эффективного слушания: нерефлексивное и рефлексивное.

Нерефлексивное слушание – это умение «внимательно молчать», не вмешиваясь в речь собеседника и не вставляя в неё свои замечания и комментарии. Внимательное молчание предполагает слушание с использованием невербальных средств – кивков, мимических реакций и контакта взглядами. Помимо этого используются речевые приёмы: «Угу», «Да-да», «Да – я согласен», «Да – я понимаю» и т.п. Слушание этого вида полезно тогда, когда ваш собеседник проявляет какие-то чувства (например, гнев), хочет обсудить волнующий его вопрос или желает высказать свою точку зрения.

Рефлексивное слушание – это процесс расшифровки смысла сообщений и установления активной обратной связи с говорящим. Оно позволяет устранить преграды, искажения в процессе общения и помогает понять смысл и содержание высказываний собеседника.

В психологии выделяются четыре основных приёма рефлексивного слушания.

1. Выяснение представляет собой прямое обращение к говорящему за уточнениями при помощи фраз: «Я не понял», «Пожалуйста, уточните это» и т.п., способствующее лучшему пониманию.

2. Отражение чувств. В этом случае особое внимание обращается на отражение слушающим эмоционального состояния говорящего при помощи фраз: «Вы немного расстроены», «Очевидно, Вы чувствуете...» и т.п. Отражая чувства собеседника, мы показываем ему, что понимаем его состояние. Данный приём предполагает использование механизма восприятия – эмпатии.

3. Перефразирование, т.е. собственная формулировка сообщения говорящего для проверки точности понимания. При этом используются фразы: «Если я Вас правильно понял...», «Другими словами, Вы считаете...», «По Вашему мнению...» и т.п., которые показывают говорящему, что его слушают и пони-

мают. В случае неправильного понимания этот приём помогает вовремя исправить непонимание.

4. Резюмирование, т.е. подведение итогов основных идей, чувств говорящего. Этот приём уместен при длительных беседах, при завершении разговора. Используются фразы типа: «Итак, Вы считаете, что...», «Если подвести итог сказанному, то...» и т.п.

Кроме того, всегда необходимо помнить об ошибках, которые подстерегают тех, кто слушает, и стараться избегать их. Поэтому нельзя:

- перебивать собеседника;
- заострять внимание на особенностях партнёра по общению;
- делать поспешные выводы и тем самым возводить преграды для общения;
- поспешно возражать, не дослушав собеседника до конца;
- давать непрошенные советы.

В психологии существует множество приёмов повышения эффективности общения, которые принято называть техниками общения. Рассмотрим некоторые из них.

1. «Имя собственное». Этот приём основан на частом произнесении вслух имени и отчества партнёра по общению, что вызывает у него положительные эмоции, нейтрализует или уменьшает его сопротивление и демонстрирует расположение к собеседнику.

2. «Золотые слова», или искусство делать комплименты. Это позволяет настроить собеседника на сотрудничество, вызвать у него положительные эмоции и создать атмосферу доверия и взаимоуважения.

3. «Зеркало отношений» предусматривает доброжелательное выражение лица и улыбку во время разговора, что способствует положительному настрою, демонстрирует уважение к партнёру по общению и создаёт у него чувство уверенности.

4. Приём «Терпеливый слушатель» означает терпеливое и внимательное выслушивание проблем партнёра. В результате удовлетворяется важнейшая потребность в самоутверждении, что ведёт к возникновению у участников общения положительных эмоций и доверительности.

5. Приём «Диалог». Старайтесь не монополизировать речь, т.е. не превращайте беседу в монолог.

Правила эффективного общения

Эти простые правила помогут создать и сохранить спокойную, взаимоуважительную и доброжелательную атмосферу в общении с любым человеком.

1. Проявляйте искренний интерес и уважение к личности собеседника.

2. Постарайтесь увидеть, понять и оценить достоинства человека, с которым вы общаетесь. Выразите это словами ободрения и похвалы.

3. Будьте открыты, благожелательны, позитивны и приветливы.

4. Обращайтесь к человеку по имени и отчеству.

5. Будьте терпимы к чужому мнению. Не осуждайте других людей. Старайтесь понять мотивы, побуждающие их поступать так, а не иначе. Не допускайте раздражения и критики.

6. Постарайтесь понять круг интересов собеседника. Старайтесь вести беседу с учётом его индивидуальных особенностей, вкусов, желаний. Говорите с человеком на понятном ему языке.

7. Умейте поставить себя на место другого человека, чтобы понять его.

8. Дайте возможность другому человеку выговориться. Научитесь быть внимательным слушателем.

9. Указывая на очевидные ошибки другого человека, начинайте разговор с подчёркивания его достоинств и положительных качеств. Делайте акцент не на личностных особенностях человека, а на фактах или явлениях.

10. Никогда не критикуйте человека при посторонних, чтобы не унижить и не вызвать его самолюбие.

Помните, что никакие советы и правила не помогут, если вы не будете проявлять искренность и доброжелательность в общении.

Затем слушателем предлагается выполнить упражнение, которое называется «**Три разговора**». Цель его – отработать технику рефлексивного и нерефлексивного слушания.

Участники семинара разбиваются на пары, где один выступает в

роли родителя, а второй – в роли педагога. Им нужно проиграть одну ситуацию в трёх вариантах разговора.

Ситуация. Вечером мама забирает ребёнка из детского сада. Обращается к воспитателю:

– Валентина Петровна, до школы осталось 6 месяцев, а мне кажется, что Максимка к школе совершенно не готов. Он неусидчивый, не может сосредоточиться во время занятий по письму и чтению, пишет отвратительно, всё вкривь и вкось, буквы не запоминает. Я просто в отчаянии. Вы занимаетесь с детьми подготовкой к школе? Моя соседка говорит, что её девочка и пишет, и читает, и задачки решает, а мой лентяй ничего не хочет делать, только бы в машинки играл. Что делать?

Разговор 1. Один из участников общения (не имеет значения, родитель или педагог) рассказывает о своей проблеме, а другой проявляет к его рассказу полное равнодушие. При этом нужно демонстрировать минимум вербальной и невербальной активности.

Разговор 2. Один из участников рассказывает о своей проблеме. Второй должен в процессе общения использовать технику нерефлексивного слушания, т.е. внимательно молчать, используя при этом невербальные средства – кивки, мимические реакции и контакт глаз. Помимо этого могут использоваться упоминавшиеся выше речевые приёмы.

Разговор 3. Один из участников рассказывает о своей проблеме. Второй должен в процессе общения использовать технику рефлексивного слушания. Он должен в полной мере использовать приёмы «Выяснение», «Отражение чувств», «Перефразирование» и «Резюмирование».

Затем участники меняются ролями. Упражнение завершается групповой рефлексией, в ходе которой выясняется:

1) эмоциональное состояние участников общения;

2) какие конкретные рекомендации можно дать родителям;

3) какое мероприятие можно провести с родителями, чтобы снять тревогу по поводу готовности детей к школе.

Важно обратить внимание участников семинара на состояние партнёра во время всех трёх разговоров, на то, при каком разговоре удалось достичь лучшего взаимопонимания и комфортного общения. Кроме того, предлагается подумать, как можно оформить рекомендации в уголке для родителей или на сайте «Для родителей будущих первоклассников».

Этап III. Знакомство с основными правилами поведения в конфликтных ситуациях и овладение ими.

Педагогам предлагается высказать свои позиции и соображения, как правильно себя вести в конфликтных ситуациях. В профессионально-педагогическом общении конфликты возникают довольно часто и одно из важных коммуникативных умений педагога состоит в умении своевременно их предотвращать.

Правила поведения в конфликтных ситуациях

В ходе конфликта у человека доминируют эмоции, что ведёт к аффекту, когда человек не отвечает за свои слова и действия. Специалисты в области конфликтологии разработали кодекс поведения в таких случаях. Вот некоторые из правил.

1. Дайте партнёру возможность выразить негативные эмоции. Если партнёр раздражён и агрессивен (переполнен отрицательными эмоциями), договориться с ним трудно, а зачастую невозможно, поэтому постарайтесь помочь ему снизить внутреннее напряжение. Во время его «взрыва» рекомендуется вести себя спокойно, уверенно, но не высокомерно.

2. Сбивайте агрессию неожиданными приёмами. Например, задайте вопрос совсем о другом, но значимом для партнёра деле или доверительно попросите у него совета.

3. Не давайте партнёру отрицательных оценок, а говорите о своих чувствах. Не говорите: «Вы меня обманываете», лучше звучит: «Я чувствую себя обманутым».

4. Предложите оппоненту высказать свои соображения по разрешению возникшей проблемы и свои варианты решения. Не надо искать виновных и объяснять создавшееся положение. Ищите выход из не-

го. Не останавливайтесь на первом приемлемом варианте, их должно быть найдено много, чтобы выбрать лучший (альтернатива). При этом всегда помните, что искать следует взаимоприемлемые варианты решения, т.е. вы и партнёр по общению должны быть взаимно удовлетворены конечным результатом.

5. Дайте партнёру возможность «сохранить лицо». Не позволяйте себе распускаться, отвечать агрессией на агрессию и задевать достоинства партнёра – он этого не простит, даже если уступит нажиму. Не затрагивайте его личность, а давайте оценку только действиям и поступкам. Например, можно сказать: «Вы уже дважды не выполнили своё обещание», но нельзя говорить: «Вы – необязательный человек».

6. Не бойтесь извиниться, если чувствуете свою вину. К извинениям способны уверенные в себе, зрелые люди, это обезоруживает партнёра и вызывает у него уважение и доверие к вам.

7. Ничего не надо доказывать. В конфликте никто никогда и никому ничего не сможет доказать, так как отрицательные эмоции блокируют способность понимать и соглашаться с «врагом». Человек в этот момент не думает, его рациональная часть отключается, а поэтому попытки что-либо доказывать – пустая трата времени и бесполезное занятие.

8. Замолчите первым. Если так получилось, что вы не заметили, как «втянулись» в конфликт (по наблюдениям 80% конфликтов возникает помимо желания их участников), попытайтесь сделать единственно правильное действие – замолчите. Не от собеседника-«противника» требуйте: «Замолчи», «Прекрати», – а от себя. Однако ваше молчание не должно быть обидным для партнёра и не должно быть окрашено злорадством и вызовом.

9. Не характеризуйте состояние оппонента. Избегайте словесной констатации его отрицательного эмоционального состояния: «Что ты злишься, нервничаешь?», «Чего ты бесишься?» – такие «успокоители» только укрепляют и усиливают конфликт.

10. Независимо от результата разрешения противоречия старайтесь не разрушать отношения. Выразите своё уважение и расположение партнёру и выскажите согласие по поводу возникших трудностей. Если вы сохраните отношения и дадите партнёру возможность «сохранить лицо», вы не потеряете его в будущем.

Чтобы избежать конфликтов, важно помнить о том, чего нельзя делать или говорить.

Нельзя:

1. Критически оценивать партнёра.
2. Приписывать ему низменные или плохие намерения.
3. Демонстрировать своё превосходство.
4. Обвинять и приписывать ответственность только партнёру.
5. Игнорировать интересы партнёра по общению.
6. Видеть ситуацию только со своей позиции.
7. Уменьшать заслуги партнёра и его вклад в общее дело.
8. Преувеличивать свои заслуги.
9. Раздражаться, кричать и нападать.
10. Задевать «болевы́е точки» и уязвимые места партнёра.
11. Предъявлять партнёру множество претензий.

В конфликтной ситуации всегда нужно помнить о «золотом правиле» нравственности: поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой; а также о соблюдении вежливости и тактичности в разговоре.

Далее предлагается рассмотреть правила в ситуациях, когда родители настроены агрессивно.

Общие правила поведения в условиях конфликта

В общении с конфликтующими с педагогом родителями рекомендуется соблюдать несколько важных правил.

1. Проявлять выдержку, такт, осторожность.
2. Не дать вовлечь себя в конфликт или усугубить его.
3. Дать возможность собеседнику выговориться, излить всё наболевшее, высказаться до конца.
4. Не спешить с выводами и обещаниями, не «рубить сплеча».

5. Проверить все факты и заявления.

6. Осмыслить ситуацию. Проанализировать причины. Оценить расклад сил.

7. Выявить и обсудить все приемлемые варианты конструктивного разрешения проблемы.

После обсуждения правил участникам семинара предлагается провести анализ педагогических ситуаций:

Разговор с матерью дошкольника (за основу берётся предыдущая ситуация, но с иным финалом). *Вечером мама забирает ребёнка из детского сада. Обращается к воспитателю:*

– Валентина Петровна, до школы осталось 6 месяцев, а мне кажется, что Максимка к школе совершенно не готов. Он неусидчивый, не может сосредоточиться во время занятий по письму и чтению, пишет отвратительно, всё вкривь и вкось, буквы не запоминает. Я просто в отчаянии. Вы занимаетесь с детьми подготовкой к школе? Моя соседка говорит, что её девочка и пишет, и читает, и задачки решает, а мой лентяй ничего не хочет делать, только бы в машинки играл. Я смотрю расписание занятий и не вижу, чтобы вы готовили детей к школе. Я пойду жаловаться в департамент образования! Что это за безобразие – одни игры, физкультура, лепка да рисование, а письма и чтения вообще нет.

Разговор с отцом первоклассника. Учитель разговаривает с папой ученика. Мальчик часто приходит в школу не подготовленным к урокам, тетради у него неопрятные, он дерзит, игнорирует школьную дисциплину. Во время урока может, например, встать и без разрешения выйти из класса. Его отец, доктор наук, руководитель одной из крупнейших проблемных лабораторий, в ответ на советы педагога говорит:

– Поймите, у меня ответственная работа, она имеет государственное значение. У меня нет времени заниматься сыном. Я его отправляю в школу, воспитывайте его вы! Это же ваша обязанность!

Когда учитель замечает, что воспитывать можно только совместными усилиями школы и семьи, в

том числе и самого папы, он опять возражает:

– Я делаю всё, что от меня зависит. У нас большая библиотека, мальчик имеет компьютер, много занимается по Интернету, а красиво писать ему не нужно, всё равно будет на компьютере печатать текст.

Отец долго перечисляет, что именно в доме, как он полагает, воспитывает его сына. Он считает это главным, а на беспокойство учителя по поводу поведения сына взирает с усмешкой.

Вопросы для анализа и принятия правильного решения:

1. Проанализируйте ситуацию. Оцените позицию педагога и родителя, определите мотивы их поведения.

2. Какую позицию вы бы заняли в этом разговоре, если бы оказались на месте педагога? Какие аргументы в пользу своей точки зрения могли бы привести?

3. Сформулируйте аргументы для родителей, подумайте, как их можно оформить, составив тест, какие мероприятия можно провести, чтобы снять проблему и предупредить дальнейшие нежелательные ситуации в общении с родителями.

Этап IV. Знакомство с правилами комплиментарности и конструктивной критики и овладение ими.

Комплимент – это лёгкое преувеличение достоинств собеседника.

Правила комплимента

1. Комплимент должен быть искренним. Называйте человека, которому хотите сказать комплимент, по имени или по имени и отчеству.

2. Комплимент должен строиться на фактической основе.

3. Комплимент по возможности должен быть кратким.

4. Сосредоточьте внимание на внутренних, душевных качествах собеседника.

5. В комплименте важно обратить внимание не на очевидные, а на скрытые достоинства собеседника.

6. Комплимент должен быть конкретным, а не общим.

7. Комплимент не должен содержать поучений и скрытой критики.

8. В комплименте не должно быть двусмысленных оборотов.

9. Комплимент без эмпатии – несовершенен.

10. В комплименте важно учитывать возрастные и половые особенности партнёра.

11. Комплиментарность требует тренировки.

12. При высказывании комплимента важно быть доброжелательным и улыбаться партнёру по общению.

Ситуации для игрового моделирования: сформулируйте комплименты родителям во время разговора на примере предыдущих ситуаций.

Правила конструктивной критики

1. Старайтесь терпеливо выслушать собеседника.

2. Сохраняйте ровный тон.

3. Прежде чем критиковать, найдите, за что похвалить, и похвалите.

4. Критикуйте поступки, а не человека.

5. Не критикуйте при свидетелях.

6. Помогите критикуемому «сохранить лицо».

Ситуации для игрового моделирования: сформулируйте предложения конструктивной критики родителей во время разговора на примере предыдущих ситуаций.

Чтобы направить беседу с родителями в нужное русло, важно научиться задавать вопросы на понимание и уточнение позиции собеседника.

Правила постановки вопросов

1. Вопрос должен быть корректным.

2. Вопрос должен быть простым для понимания.

3. Вопрос должен быть конкретным, кратким, понятным и простым по конструкции.

4. Вопрос должен указывать время, место и контекст, которые необходимо учитывать при ответе.

5. В вопросах не следует употреблять слова с двойным значением.

6. При необходимости конкретизации ответа в вопрос можно ввести краткое предисловие.

7. Формулировка вопроса и его смысл должны учитывать личный опыт партнёра в той области, на которую направлен вопрос.

Ситуации для игрового моделирования: сформулируйте вопросы на понимание, уточнение позиции родителей во время разговора на примере предыдущих ситуаций. Вопросы должны подтолкнуть родителей к осознанию наличия проблемы, прежде всего в их отношениях с детьми.

Таким образом, указанные выше формы работы с педагогами помогают им правильно выстраивать взаимодействие с родителями, демонстрируют образцы эффективного общения родителей с детьми.

Литература

1. Горянина, В.А. Психология общения / В.А. Горянина. – М. : Изд. центр «Академия», 2002.
2. Панкратов, В.П. Манипуляции в общении и их нейтрализация / В.П. Панкратов. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2001.
3. Пиз, А. Язык телодвижений / А. Пиз. – Н. Новгород : Изд. дом Гутенберг, 1997.
4. Рогов, Е.И. Психология общения / Е.И. Рогов. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
5. Фомин, Ю.А. Психология делового общения / Ю.А. Фомин. – Минск : Амалфея, 2000.
6. Шеламова, Г.М. Деловая культура и психология общения / Г.М. Шеламова. – М. : ПрофОбрИздат, 2002.

Особенности обучения иностранному языку в современных условиях*

С.А. Арапова

В статье рассматриваются современные подходы к обучению иностранному языку в школе в соответствии с новой образовательной парадигмой. Излагаются основные требования стандартов нового поколения к результатам педагогического процесса и задачи, которые необходимо решать в условиях постоянно расширяющегося информационного поля.

Ключевые слова: новая образовательная парадигма, межкультурная коммуникация, принцип поликультурности, деятельностный подход, мультимедийно опосредованная образовательная среда.

Динамика развития объективной реальности, глобализация мирового сообщества предъявляют новые требования к современному образованию. Оно не только должно выполнять традиционную функцию передачи социального опыта, но в большей степени готовить будущих граждан страны к жизни в быстро меняющемся мире.

В настоящее время наблюдается переход системы языкового образования к новой гуманистической образовательной парадигме. Очевидно усиление тенденции к междисциплинарности, экологизации, межкультурной коммуникации, интеграции в мировое информационное пространство, что в свою очередь обуславливает возрастание роли иностранного языка как учебной дисциплины.

По определению Е.Н. Солововой, под новой парадигмой иноязычного образования подразумевается образование «в духе мира, диалога культур для поиска комплексного решения проблем гуманистической личности,

*Елена Геннадьевна Ожогова – канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства Омского государственного педагогического университета;
Наталья Павловна Мурзина – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и психологии детства Омского государственного педагогического университета, г. Омск.*

* Тема диссертации «Формирование мультимедийно опосредованной иноязычной коммуникативной компетенции школьников». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор К.Э. Безукладников.

уважающей права человека и его основные свободы, осознающей глобальную взаимосвязь между народами и нациями и содействующей взаимопониманию, терпимости и дружбы между народами, расовыми и религиозными группами, готовыми к участию в решении проблем своего общества, своей страны и мира в целом» [7].

Таким образом, возрастающая роль предмета «Иностранный язык» лежит в контексте коммуникативной подготовки к межкультурному общению как в условиях непосредственной межличностной коммуникации, так и коммуникации в широком смысле этого слова.

Н.Д. Гальскова полагает, что межкультурное языковое образование, основанное на принципах поликультурности, обеспечивает социальную мобильность и является инструментом творческого развития активной самостоятельной личности, осознающей себя гражданином собственной страны, а также субъектом динамичной поликультурной и полилингвальной среды современной цивилизации [4]. При этом, как отмечает И.И. Халеева, в процессе межкультурного взаимодействия участники его не только демонстрируют свои национальные привычки и культурные традиции, но также должны учитывать особенности культуры и социального поведения другой стороны [8]. Следовательно, по своей направленности, целям и содержанию языковое образование XXI в. ориентировано на свободное поликультурное, полилингвальное развитие языковой личности.

А.Н. Шамов рассматривает языковую личность как целостную структурированную систему, в которой выделяет три уровня: вербально-семантический (владение языковыми единицами), когнитивный (понятия, идеи, концепты, отражающие картину мира) и прагматический (цели, мотивы, намерения человека) [9]. Условием формирования полилингвальной и поликультурной личности в поликультурном коммуникативном пространстве современного мира является овладение

определённым уровнем коммуникативной компетентности, которая лежит в основе всех прочих компетентностей поликультурной личности. Уровень развития коммуникативной компетентности – это степень, в которой поликультурная личность готова и способна осуществлять межкультурную коммуникацию [5]. По убеждению В.В. Сафоновой, развитие коммуникативной компетенции сегодня является главной целью полилингвального и поликультурного личностно ориентированного образования и отражает мировую тенденцию развития языкового образования [6].

Авторами-разработчиками Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) признан системно-деятельностный подход, являющийся основополагающим для формирования полилингвальной и поликультурной личности. Он направлен на развитие личности через формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться, под которым А.Г. Асмолов понимает «способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта» [1].

Деятельностный подход руководствуется положением о том, что психологические способности человека – результат преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность путём последовательных преобразований. В новой деятельностной парадигме образования в центре внимания находится ученик с его неповторимой индивидуальностью, потребностями, способностями и возможностями. Учитель – организатор, консультант, обеспечивающий педагогическое сопровождение его деятельности [3].

В соответствии с требованиями новых образовательных стандартов для достижения результата нужны обновления как в содержании образования, так и в технологии преподавания иностранного языка с опорой на самостоятельную познавательную активность учащихся с целью приобре-

тения способности ориентироваться в потоке информации, разнообразии точек зрения и взглядов. Необходимо научить школьников видеть сложность и многовариантность ситуаций, формулировать и решать проблемы в процессе дискуссии, в ходе коллективной работы.

Реализация требований ФГОС невозможна без интенсификации и индивидуализации обучения. Совершенствование образовательных технологий происходит в направлении от учения, основанного на запоминании информации, к интеллектуальному развитию и умению применять усвоенное на практике.

Не менее важным условием модернизации образования является более интенсивное использование мультимедийных технологий. По мнению профессора К.Э. Безукладникова, применение этих технологий существенно изменяет традиционное когнитивно ориентированное обучение. Компьютеризация и технологизация образования значительно расширяют интеллектуальную деятельность обучающихся, стимулируют развитие учебной самостоятельности, способности к самореализации и самообразованию [2].

Коммуникативно-информационная среда Интернет становится важной характеристикой современной культуры, что нельзя не учитывать в практике преподавания английского языка в школе. Вместе с тем образовательные возможности мультимедийно опосредованного пространства Интернет используются в недостаточной мере. Это обусловлено рядом объективных причин, связанных с техническими возможностями того или иного учебного заведения. Как бы то ни было, но современный учитель понимает, что дети, входящие в класс, порой ощущают себя инопланетянами, перенесёнными из пространства формата 3-4D в плоскую реальность учебного кабинета.

Использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) позволяет расширить границы класса, создать атмосферу иноязычной среды, окунуться в культуру других стран. Эффективность дан-

ного подхода уже доказана практикой, однако можно предположить, что мультимедийные средства обучения обладают большим потенциалом, чем те, которые используются сейчас. Наблюдается характерная тенденция использования ИКТ лишь в качестве новой формы иллюстративного метода. Между тем Интернет обладает уникальными возможностями. Задача школы – научить детей использовать сетевые ресурсы.

Работа в Интернете – это прежде всего чтение и осмысление информации, структурированной на гипертекстовой основе. При работе с гипертекстом учащиеся старшей школы могут столкнуться с рядом проблем, связанных с особенностями форматирования материала и стиля его изложения на сайте. При чтении информации в электронном варианте не исключены ошибки, характерные для восприятия обычного печатного текста. Они могут быть связаны с композиционно-смысловой структурой аутентичного текста, трудностью выделения главной мысли, неумением ориентироваться в деталях, догадываться о значении незнакомых слов, понимать многозначную лексику, распознавать грамматические средства, обладающие полифункциональностью.

Что касается мультимедийных средств обучения, то они представляют собой интерактивный способ подачи аудиовизуальной информации с помощью современных технических средств, объединяя текст, звук, фото, видео в одном цифровом формате. Всё это создаёт условия для повышения эффективности обучения иностранному языку, презентует качественную имитацию реальности и языковой среды, улучшает восприятие аутентичной языковой информации за счёт активизации сферы эмоций и чувств и может быть использовано на любой ступени обучения.

Впрочем следует заметить, что обучение иноязычной речи в мультимедийно опосредованной образовательной среде пока носит несистемный характер. Можно выделить целый ряд ошибок, снижающих эффективность учебного процесса с применением

мультимедийных средств: случайность их появления в контексте работы над темой, циклом; несоответствие выбранного материала и способов его подачи дидактическим целям урока; избыточность пассивного восприятия при отсутствии деятельности.

Для обучения иностранному языку особую ценность представляют образовательные сайты, располагающие качественными аутентичными аудиоматериалами, начиная от скороговорок, стихов и песен для начальной школы и заканчивая видеороликами, новостными программами и подкастами, посвящёнными актуальным событиям и проблемам, интересующим старших школьников, а также электронными версиями книг и журналов.

Среди наиболее полезных, на наш взгляд, сайтов для начальной школы можно выделить, например, starfall, english-4kids, teachingenglish.org.uk, school.discoveryeducation., englishclub, kidsoap, eslkidslab, kids`pages. На средней ступени обучения незаметны englishraven, National Geographic, BBC-Skillswise, soundsenglish, booksshouldbefree, kidstoriesonline. Данные ресурсы эффективны при формировании УУД, для развития навыков аудирования, говорения, чтения и письма. Аудио- и видеоматериалы могут использоваться как на этапе введения нового материала, так и для его отработки и закрепления.

Компьютер даёт учителю новые возможности, позволяя вместе с детьми получать удовольствие от увлекательного процесса познания, с помощью новейших технологий погружает в яркий красочный мир «живого» английского языка.

Задача учителя сегодня – совершенствовать процесс обучения с применением современных информационных технологий. Необходимо найти эффективные способы интеграции мультимедийных технологий в образовательный процесс.

Литература

1. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов. – М. : Педагогика, 2009. – № 4.

2. Безукладников, К.Э. Лингводидактические компетенции : концепция формирования / К.Э. Безукладников ; ПГПУ. – Пермь, 2011.

3. Бим, И.Л. Что мешает повышению результативности обучения иностранным языкам? / И.Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 4.

4. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам : лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М. : Академия, 2005.

5. Крузе, Б.А. Структура и содержание мультимедиакомпетентности будущего учителя / Б.А. Крузе // Современные технологии в профессионально-педагогическом образовании : мат. Всерос. науч.-практ. конф. ; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2008.

6. Сафонова, В.В. Коммуникативная концепция : современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях / В.В. Сафонова. – М. : НИЦ «Еврошкола», 2004.

7. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам : базовый курс лекций / Е.Н. Соловова. – М. : Просвещение, 2002.

8. Халеева, И.И. Европейский языковой портфель для России / И.И. Халеева. – МГЛУ «Златоуст», 2002.

9. Шамо́в, А.Н. Когнитивная парадигма в обучении лексической стороне иноязычной речи : монография / А.Н. Шамо́в. – Н. Новгород : НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2009.

Светлана Андреевна Арапова – учитель английского языка МАОУ «Гимназия № 33», г. Пермь.

Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания школьников*

Ю.А. Городецкая

В статье рассматривается значение программы «Развитие эстетических способностей посредством стимулирования познавательной деятельности школьников» в развитии личности учащегося, его эстетических способностей. Основная цель программы – раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка. Основной стержень программы – моделирование образа через различные грани его воплощения. Ведущий принцип построения содержания программы – педагогически организованный процесс общения, который рассматривается в широком смысле как явление культуры.

Ключевые слова: эстетические способности, познавательная деятельность, интеграция искусств, моделирование образа, импровизация, развитие воображения.

Эстетическое воспитание начинается с создания определённого запаса элементарных эстетических впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности.

Эстетическая культура личности снимает противоречие между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным. В процессе всестороннего эстетического развития личности достигается гар-

мония между личным и общественным, коллективным и индивидуальным.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место среди которых занимают музыка, литература, театр, хореография, фольклор, изобразительное искусство, народно-прикладное творчество. Эстетическое воспитание невозможно без приобщения к мировой сокровищнице художественной культуры.

Представленная ниже программа «Развитие эстетических способностей посредством стимулирования познавательной деятельности школьников», мы надеемся, будет интересна педагогам начальной школы.

Главная задача этой программы – приобщить школьников к самостоятельной деятельности по созданию художественно-организованного пространства. При этом предлагается не только восприятие чисто внешнего единства составляющих пространств, но и создание целостной художественно-организованной среды в зависимости от потребностей конкретного человека. Художественная организация среды рассматривается как процесс, объединяющий в себе изобразительное искусство, музыку, литературу, историю в преломлении через композиционное структурное преобразование внутреннего пространства и внешнего окружения человека. Другим важным моментом программы является освоение истории родного края, этнического прошлого своего народа, что позволит сохранить культурную среду, которая создавалась предками в тесном единстве с фольклором, со всей жизнью и укладом народа, его культурой.

Рассмотрим содержание программы более подробно.

Цель программы – раскрепощение личности, развитие универсальных

* Тема диссертации «Интегративно-гуманитарный подход как основа эстетического воспитания школьников в условиях региональной системы дополнительного образования». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор Б.А. Тахохов.

способностей человека (воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости) на основе интеграции искусств.

Задачи программы:

1) общее развитие личности, способной к многомерному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей;

2) моделирование образа через разнообразные грани его воплощения – движение, звучание, изображение, темпоритм, взаимодействие;

3) духовное обогащение личности, развитие её универсальности через прямое и косвенное общение;

4) освоение индивидуального пространства (как внешнего, так и внутреннего пространства души) и освоение игрового пространства (взаимодействие с партнёрами в процессе общения).

Виды деятельности:

1) движение – освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально-игровые импровизации;

2) звучание – звуковые ассоциации по произведениям изобразительного искусства, озвучивание народных сказок;

3) изображение – ассоциации, индивидуальные и групповые этюды по произведениям изобразительного искусства, перевод изображения в музыкально-пластический ряд;

4) темпоритм – движение под музыку (индивидуальные и коллективные импровизации), исполнение стихотворных текстов и монологов, построенных на смене ритма, этюды по произведениям изобразительного искусства;

5) взаимодействие – ассоциации по произведениям изобразительного искусства; диалоги внутри картин; сочинение внутренних монологов по картинам; моделирование натюрмортов; музыкально-игровые импровизации, направленные на общение, составление фраз, четверостиший по отдельным словам; шарады, пантомима на основе сюжетов басен И.А. Крылова.

I. Блок техники эффективной тренировки интеллекта.

Для успешного обучения школь-

ников, для понимания и усвоения учебного материала должны быть сформулированы три составляющие мышления:

1) высокий уровень элементарных мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, выделения существенного и др.);

2) высокий уровень активности, раскованности мышления, проявляющийся в продуцировании большого количества различных идей, предложении нескольких вариантов решения проблем;

3) высокий уровень организованности и целенаправленности мышления, проявляющийся в ориентации на выделение существенного в явлениях, в использовании обобщённых схем анализа явления.

Высокий уровень произвольности внимания, его высокая устойчивость, достаточный объём и распределение, а также высокий уровень развития восприятия и памяти необходимы для успешной учебной деятельности обучаемых.

Существует три основных способа запоминания: рациональный (логический, смысловой), механический и мнемотехнический. Рациональный – наиболее эффективный способ запоминания, при использовании которого применяется логическая память. Тренировать её – значит тренировать интеллект, углублять и расширять свои знания.

Программа.

1. Формы проявления внимания.
2. Типы внимания.
3. Параметры внимания.
4. Законы памяти.
5. Приёмы и методы рационального запоминания.
6. Способы алгоритмизации запоминания.
7. Способы запоминания стихотворений.
8. Запоминание названий и терминов.
9. Запоминание иностранных слов.
10. Техника припоминания.
11. Главный закон повторения.
12. Мотивация познавательной деятельности.

II. Блок освоения игрового пространства.

Программа.

Моделирование образа в процессе общения.

1. Упражнение «Равномерно за-
нять класс» (ходить, бегать, пры-
гать; делать то же самое, читая сти-
хи, выполняя арифметические дей-
ствия и т.д.).

2. Упражнение «Круг» (точная пе-
редача по кругу звуков и слов в соче-
тании с движением). Музыкальный
материал: С. Рахманинов «Итальян-
ская полька».

3. Упражнение «Повтори позу».
Вариант: работа по рельефам и мно-
гофигурным композициям произве-
дений живописи, графики и скульп-
туры. Иллюстративный материал:
К. Петров-Водкин «Берег» (1908),
А. Дейнека «Лыжники» (1931).

4. Разговор через стекло.

5. Самостоятельные этюды «Ожив-
ление витрины», «Детская игруш-
ка», «Хозяйственные товары»,
«Овощной магазин», «Мебель»,
«Книги» и т.п.

6. Упражнение «Ожившие натюр-
морты» (перевод изображения в дви-
жение-действие). Иллюстративный
материал: К. Петров-Водкин «Скрип-
ка» (1918), К. Моне «Натюрморт с
пирогам» (1882), Р. Фальк «Бутыл-
ки и кувшины» (1912).

7. Групповые этюды-импровизи-
ции на освоение пространства в про-
цессе общения: «В джунглях», «Не-
весомость», «В пустыне» и т.д.

8. Этюды-импровизации по произве-
дениям изобразительного искусства.

9. Освоение «планетарного» про-
странства полотен К. Петрова-Водки-
на, М. Шагала и др.

10. Подготовка монолога на «тара-
барском языке».

11. Групповые упражнения на об-
щение типа «Плетение венка», «Зим-
ние узоры» и т.д.

12. Диалог с воображаемым обид-
чиком.

13. Диалог с картиной. Иллюстра-
тивный материал: Л. да Винчи «Мона
Лиза» («Джоконда») (1503), И. Крам-
ской «Неизвестная» (1883), В. Ван Гог
«Автопортрет» (1887).

14. Выполнение парных этюдов на
противоположные по смыслу за-
дачи (понятия «наступление» и

«оборона»). Варианты: обвинить –
оправдать, упрямить – отказать, вы-
пытать – скрыть.

15. «Озвучивание» русской народ-
ной сказки «Зимовье зверей».

16. Сочинение диалогов по карти-
нам. Иллюстративный материал:
О. Ренуар «Девушки в чёрном»
(1885), В. Ван Гог «Арльские дамы»
(1888), В. Серов «Дети» (1899),
В. Попков «А.С. Пушкин и
А.П. Керн» (1974).

Моделирование образа на основе литературного сюжета.

Работа над баснями И.А. Крылова.

1. Чтение басен И.А. Крылова

а) от лица разных героев;

б) в стиле комедии, трагедии, сказ-
ки и т.д.;

в) с разных позиций: льстеца и
угодника, как смешной анекдот, с
иронией по отношению к морали и со-
держанию.

2. Исполнение басен без слов.

3. Постановка басен в стиле коме-
дии, трагедии, психологический дра-
мы, детектива.

Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы.

1. Этюды-импровизации на осво-
ение игрового пространства.

2. Сочинение и исполнение этюдов
на тему «Художник и его произведе-
ния».

3. Освоение пространства архетип-
ной живописи М.К. Чюрлёниса.

4. Рисование друг друга (вариант-
ность видения: все рисуют одного и
того же человека). Иллюстративный
материал: М. Матюшкин «Движение
в пространстве» (1917–1918), Л. По-
пова «Динамическое построение»
(1919), О. Эльдаров «Четыре цвета
времени» (1973), А. Голубкина «Ту-
ман» (1899), Г. Мур «Руки» («Мать
и дитя») (1980), С. Конёнков «Руки
серафима» (1916).

III. Блок освоения индивидуально- го пространства.

Программа.

Погружение в эмоциональный мир
движения (освоение внешнего про-
странства).

1. Упражнение «Я – музыка».

2. Игры в ассоциации («Кто на что
похож?»).

3. Музыкально-игровые импровизации.

4. Рисование под музыку (язык подсознательных жестов по принципу кинофикации). Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», Х. Эллер «Пьеса для флейты и фортепьяно».

Моделирование образа через звучание.

1. Индивидуальные танцы без музыкального сопровождения.

2. Рассказ-фантазия на тему музыкального сопровождения.

3. Звукоподражание:

а) животные (этюды);

б) голоса рыб, лягушек;

в) птицы (этюды «Ночной лес», «Весна в лесу»);

г) насекомые (этюды «Пчелиная семья», «Тайга»);

д) машины и механизмы (этюды «На стройке»);

е) бытовые звуки (скрип двери, фонаря, шелест бумаги, телефонный звонок, звонок в дверь, закипающий чайник);

ж) природные звуки (шелест листьев, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, гром и т.д.);

з) музыкальные инструменты (гитара, дудочка, скрипка и т.д.).

4. Шумовые загадки (горная река, ночной город, космос, улица, завод и т.д.).

5. Озвучивание картин (близкие и далёкие ассоциации). Иллюстративный материал: А. Бенуа «Прогулка карася» (1906), И. Машков «Зимний пейзаж» (1914), П. Кузнецов «Московский пейзаж» (1930).

Моделирование образа через звучание.

1. Перевод звука в движение (упражнение «Я – флейта, орган» и т.д. по ассоциации «Я – арбуз, яблоко, лимон» и т.д.).

2. Упражнение «Что как звучит?» (нужно подобрать к заданному инструменту похожий «по звучанию» предмет, плод, растение, животное).

3. Звучание алфавита в пластике.

4. Фантазирование по портретам.

5. Этюды на подражание: речь (картавая, шепелявая, в нос, с иностранным акцентом и т.д.).

Моделирование образа через изображение.

1. Этюды на подражание (различные типы походки человека и животных), этюды на физическое состояние (маленький ребёнок, хромой, неуклюжий человек и т.д.). Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных».

2. Фантазирование по натюрмортам (ассоциации с характером и обликом человека). Иллюстративный материал: И. Хруцкий «Цветы и плоды» (1839), И. Грабарь «Хризантемы» (1905) и др.

3. Упражнение «Несуществующее животное».

4. «Жизнь вещи»: чайник со свистком и т.д.

5. Упражнение «Лицо – поза» (определение позы человека по выражению его лица).

Моделирование образа через темпоритм.

1. Простукивание ритма. 12 ритмов человеческих состояний.

2. Упражнение «Разговор ритмом».

3. Перевод стихотворной формы в ритмическое движение (К. Чуковский «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр»).

4. Коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы вокруг огня, разгон туч, ...).

5. Чтение одного стихотворения в разном ритме.

6. Создание внутренних монологов по произведениям изобразительного искусства.

Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений.

1. Разминка – иллюстрация передачи чувств и ощущений.

2. Упражнение «Я – радость, гнев, отчаяние, страх, жалоба, любовь, нетерпение».

3. Сколько настроений можно сыграть около стула?

4. Изображение эмоциональных смыслов произведений изобразительного искусства. Иллюстрированный материал: К. Петров-Водкин «Скрипка» (1918), Р. Берень «Виолончелистка» (1928).

5. Индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач типа уговорить, переубедить, попросить, пригрозить, приласкать и т.д.

6. Перевод на язык действия чувств человека. Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть изображены следующие чувства: гнев, страх, робость, злость, горе, отчаяние, радость и т.д.

7. Перевод на язык действия ощущений человека. Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть следующие ощущения и ситуации:

- а) жарко, холодно, мокро;
- б) зуб болит, обжёгся, обрезался;
- в) спать хочется, есть хочется, страшно.

8. Придумывание и разыгрывание этюдов на основе заданных действий:

- а) стирать бельё, встать на стул;
- б) заплакать, убаюкивать, прятать;
- в) написать записку, зажечь спичку и т.д.

Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданного пространства.

1. Индивидуальные этюды-импровизации по произведениям изобразительного искусства. Иллюстративный материал: А. Майоль «Скованная свобода» (1901–1905), С. Конёнков «Заря» (1917), Э.А. Бурдель «Сафо» (1925).

2. Этюды-фантазии на освоение пространства по произведениям русской поэзии. Литературный материал: М. Цветаева, А. Белый, В. Брюсов и т.д.

3. Упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления: работа с самостоятельно выполненными «автопортретами в объёме» (ассоциации с характером и обликом человека, человек и пространство).

4. Изображение в цвете пространства, отражённого в поэзии М. Цветаевой, А. Белого и других поэтов.

Блок развития воображения.

Воображение позволяет придумывать новые архитектурные формы, находить дизайнерские решения, создавать прекрасные модели одежды, обуви, писать картины, разбивать необычные парки, сочинять фантастические киноистории,

конструировать новые автомобили. Образное мышление необходимо и в науке.

Программа.

I. Воображение и изображение.

- 1. Создание образов на основе осязания.
- 2. Сходство и различие.
- 3. Симметрия.
- 4. Знаки и символы.
- 5. Образы в культуре народов.

II. Воображение на плоскости и в пространстве.

- 1. Перспектива.
- 2. Пространственное воображение.

III. Слова и воображение.

- 1. Создание образа по словесному описанию.
- 2. Аналогии и ассоциации.

В течение года материал программы может распределяться следующим образом.

Сентябрь – освоение прикладных методов тренировки памяти, позволяющих организовать эффективное запоминание учебной информации.

Октябрь – развитие интеллектуальных способностей на основе оригинальных игровых тренингов, стимулирующих познавательную деятельность воспитанников творческого объединения.

Ноябрь – игровой тренинг для развития восприятия и наблюдательности.

Декабрь – упражнения для тренировки и развития внимания.

Январь – особенности памяти, её диагностика, игровой тренинг для развития памяти.

Февраль – диагностика степени сформированности мыслительных процессов, задания и упражнения для развития логического мышления.

Март – освоение игрового пространства через моделирование образа, комплекс интеллектуальных игр.

Апрель – освоение индивидуально-пространства, моделирование образа на основе импровизации в условиях заданного пространства.

Май – развитие воображения, тренинг мышления, интеллектуальные игры и задания.

Система занятий построена таким образом, чтобы обучаемые умели

действовать в различных типах пространства; могли самостоятельно решать творческие задачи, оригинально мыслить, предлагать нестандартные решения; быть раскованными в творчестве, не бояться нового и неожиданного.

Литература

1. Аничкин, С.А. Условия формирования эстетических способностей у младших школьников / С.А. Аничкин. – М. : Просвещение, 1970. – 120 с.

2. Воспитание школьников во внеучебное время : сб. метод. мат. в помощь организаторам внекл. и внешк. воспит. работы с учащимися / Под ред. Л.К. Балясной ; сост. Т.В. Сорокина. – М. : Просвещение, 1980. – 188 с.

3. Гембицкая, Е. Проблемы взаимосвязанного воздействия видов искусства на учащихся / Е. Гембицкая // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1972. – Вып. 8. – С. 3–17.

4. Гончаров, И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников / И.Ф. Гончаров. – М. : Просвещение, 1978. – 160 с.

Ю.А. Городецкая – канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры «Общественные науки» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, Владикавказский филиал, г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания.

Summary

Success of a professional pedagogical communication with parents (workshop-training)

Plan of carrying out a seminar-training for teachers on purpose of overcoming complications while communicating with parents, including conflict situations, is being offered in the article. Situations of interaction between teachers and parents are being offered in order to analyze and work out methodical recommendations on escaping them.

Keywords: interaction, non-effective and effective listening, reflective and non-reflective listening, paraphrasing, summarization, communication rules, rules of behavior in conflict situations, rules of setting a question, rules of complementarity and constructive criticism.

Ozhogova Elena Gennadievna – Candidate of Pedagogy, senior lecturer at Pedagogy and Psychology of Childhood Cathedra of Omsk State Pedagogical University;

Murzina Natalia Pavlovna – Candidate of Pedagogy, head of Pedagogy and Psychology of Childhood Cathedra of Omsk State Pedagogical University, Omsk.

Features of teaching a foreign language in modern conditions

The article deals with modern approaches towards teaching a foreign language in school according to new educational paradigm. Main requirements of new generation

standards towards pedagogical process and issues needed to be solved in conditions of constantly extending information field are being stated.

Keywords: new educational paradigm, cross-cultural communication, multi-culture principle, activity-based approach, multimedia-based educational environment.

Arapova Svetlana Andreevna – English language teacher at gymnasium № 33, Perm.

Integration as a basis of scholars' artistic-aesthetic upbringing

Meaning of program "Development of aesthetic abilities by means of stimulating research activity of scholars" in personality development and aesthetic abilities is being considered in the article. Main goal of this program is emancipation of a personality, development of child's multipurpose skills. Main root of this program is modeling an image through different edges of its realization. Main principle of program's content construction is organized pedagogical process of communication, which is being considered in a wide sense as a cultural phenomenon.

Keywords: aesthetic abilities, research activity, arts integration, modeling of an image, development of imagination.

Gorodetskaya Julia A. – Candidate of Pedagogy, senior tutor at "Public Science" Cathedra at Financial University of Russian Federation Government, Vladikavkaz branch, Vladikavkaz, North Osetia Republic – Alania.